

Denominació de la matèria:

PRÀCTICA D'ESCRITURA DRAMÀTICA

Crèdits ECTS:

37

Tipus:

**Ensenyaments obligatoris d'especialitat
DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA**

Caràcter:

Obligatori

Semestre/s on s'imparteix:

1 CURS – 1 SEMESTRE

1 CURS – 2 SEMESTRE

2 CURS – 1 SEMESTRE

2 CURS – 2 SEMESTRE

3 CURS – 1 SEMESTRE

3 CURS – 2 SEMESTRE

Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria:

T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

T-04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

G-01 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

Resultats d'aprenentatge que s'avaluaran per superar aquesta matèria:

A-1 Capacitat per a inventar, desenvolupar i escriure un text escènic que contempli totes les variables possibles de la creació dramàtica.

A-2 Domini de l'estructura compositiva global d'un text dramàtic (és a dir, de la superposició d'estructures: de tema i subtemes, de personatges, de conflictes, d'espai, de temps, d'argument i d'emocions).

A-3 Capacitat d'analitzar i desenvolupar el tema de l'obra que es proposi escriure l'alumne.

A-4 Control dels materials (documentals, textuals, auditiu, visuals, etc.) que siguin necessaris per a desenvolupar adequadament el text.

A-5 Bon coneixement de l'estructura i construcció (conceptual, psicològica, emocional) dels personatges i els conflictes que afronten.

A-6 Desenvolupament adequat de l'espai i de la juxtaposició de les escenes en el temps.

A-7 Control de l'argument, especialment en les etapes finals de la creació, moment en el qual conflueixen totes les línies llançades durant el plantejament.

A-8 Domini de l'estructura emocional i energètica de la peça escrita, especialment pel que fa a l'estructura de l'atenció del públic.

A-9 Capacitat d'explicar analíticament la pròpia obra amb l'objectiu de transmetre els trets principals a un possible director i a un equip d'actors.

Metodologia:

Pel fet que les assignatures Desenvolupament d'una peça teatral 1, 2, 3 i 4" són acumulatives respecte a l'alumne/a, que anirà posant en pràctica tant els conceptes adquirits en les assignatures teòriques com també els conceptes i les habilitats adquirides derivats dels seus treballs pràctics anteriors, el plantejament de totes quatre assignatures és, des del punt de vista acadèmic, idèntic en la mesura que l'objectiu es aprofundir en aquests coneixements i habilitats. Els resultats exigits acompanyaran l'acumulació d'experiència adquirida per part de l'alumne/a, i aquest grau de major exigència serà justament la clau del creixement teòric i pràctic que aporten aquestes assignatures al llarg de quatre semestres. La matèria es desglossa en les següents activitats específiques:

1. Classes teòriques d'exposició de conceptes.
2. Realització de treballs i memòries.
3. Lectures associades a l'assignatura.
4. Exercicis d'escriptura dramàtica.
5. Classes teòrico-pràctiques per establir el marc i els objectius de les pràctiques a desenvolupar als semestres corresponents.
6. Treball pràctic autònom d'escriptura dramàtica.
7. Seguiment i lectura a classe dels materials produïts pels estudiants.
8. Tutories per seguir el desenvolupament dels encàrrecs creatius per part del tutor.
9. Reflexió i debat per part dels alumnes i el professor sobre l'estil i l'orientació creativa dels materials produïts.
10. Lectura dramatitzada dels materials generats al final de cada semestre.

Assignatures:

<u>Assignatures:</u>	<u>Crèdits ECTS</u>	<u>Curs</u>	<u>Semestre</u>
Desenvolupament d'una peça teatral 1	6	2	1
Desenvolupament d'una peça teatral 2	6	2	2
Desenvolupament d'una peça teatral 3	6	3	1
Desenvolupament d'una peça teatral 4	6	3	2
Invenció de l'argument	4	2	1
Monòleg i Diàleg 1	3	1	1
Monòleg i Diàleg 2	6	1	2
Treball Presencial	400 hores		16 crèdits ECTS
Treball Dirigit (Memòries i Lectures)	175 hores		7 crèdits ECTS
Treball Autònom	350 hores		14 crèdits ECTS
TOTAL	925 hores		37 crèdits ECTS

Resum de continguts:

El conjunt d'assignatures agrupades sota el concepte de **Pràctiques d'escriptura dramàtica** té com a objectiu desenvolupar la capacitat creativa de l'alumne, pel que fa tant a la concepció de l'obra dramàtica com a la posterior escriptura del text escènic.

L'alumne comença amb dos semestres dedicats a **Monòleg i diàleg**, l'objectiu dels quals és afrontar la creació literària de situacions i personatges -exclusivament a través de la paraula- en una tasca directament guiada pel professor la finalitat de la qual és la d'explorar les capacitats creatives de l'alumne.

L'assignatura **Invenció de l'argument** (1 semestre), proposa una sèrie de classes pràctiques que posen l'èmfasi en el punt d'arrencada del procés amb la finalitat d'explorar i potenciar la inventiva i originalitat de l'alumne. Durant els quatre semestre successius dedicats a **Desenvolupament d'una peça dramàtica 1, 2, 3 i 4**, l'alumne elaborarà quatre treballs d'escriptura creativa de quatre textos escènics progressivament més complexos i en els qual es tindran en compte cada cop més variables. En qualsevol cas, el fonament de l'assignatura es basa en potenciar la creativitat de l'alumne amb l'objectiu d'ajudar-lo a desenvolupar la seva pròpia personalitat creativa.

Requisits previs de matriculació:

Per cursar **Desenvolupament d'una peça teatral 1 i 2** i **Invenció de l'argument** cal haver cursat i aprovat **Monòleg i diàleg 1 i 2**.

Per cursar **Desenvolupament d'una peça teatral 3 i 4** cal haver cursat i aprovat **Desenvolupament d'una peça teatral 1 i 2**.

Sistema d'avaluació:

En aquesta matèria s'avaluarà la realització i la qualitat dels treballs d'escriptura entregats en funció de les premisses suggerides.

La capacitat de l'alumne de criticar de forma dramaturgicament útil i constructiva les idees aportades pels companys de classe.

El procés de creació i la capacitat de reflexió de l'alumne mostrada durant tot el semestre en les seves participacions a classe i en el desenvolupament del seu projecte.

Ponderació:

En aquesta matèria la ponderació s'establirà a partir dels següents paràmetres:

Avaluació del procés de creació	25%
Realització i qualitat dels treballs lliurats	25%
Valoració dels aspectes tècnics de la dramaturgia	25%
Capacitat d'analitzar i criticar de manera útil	25%

