

Denominació de la matèria:

**TREBALL DE FI DE CARRERA**

Crèdits ECTS:

**15**

Tipus:

**Ensenyaments obligatoris d'especialitat  
DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA**

Caràcter:

**Obligatori**

Semestre/s on s'imparteix:

**4 CURS – 2 SEMESTRE**

Competències que l'estudiant assoleix amb aquesta matèria:

- T-01** Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- T-02** Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T-03** Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T-04** Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- T-06** Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-07** Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-08** Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-09** Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- T-10** Liderar i gestionar grups de treball.
- T-11** Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- T-12** Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional, i seleccionar els camins adequats de formació continuada.
- T-13** Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T-14** Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- T-15** Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01** Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-02** Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
- G-03** Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-04** Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.
- G-05** Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

**E.DD-01** Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

**E.DD-02** Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

**E.DD-03** Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

**E.DD-04** Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

**E.DD-05** Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

### Resultats d'aprenentatge que s'avaluaran per superar aquesta matèria:

**A-1** Domini pràctic i autònom dels conceptes tècnics de dramaturgia i direcció escènica treballats a la carrera.

**A-2** Domini del ventall de criteris estètics especialitzats relacionats amb la dramaturgia i la direcció escènica.

**A-3** Domini de la metodologia necessària per a crear una obra dramàtica de nova creació.

**A-4** Capacitat d'integrar en un tot significatiu tot el ventall de llenguatges escènics escaients per desenvolupar una proposta creativa personal.

**A-5** Domini pràctic dels processos de comunicació en el treball amb els actors.

**A-6** Capacitat d'anàlisi i presa de decisions sobre la fusió i confluència de tècniques interpretatives i estètiques escèniques diferenciades.

**A-7** Capacitat autònoma de posar en escena un nou text de creació amb l'objectiu de presentar-lo davant d'un públic.

**A-8** Capacitat de conceptualitzar i imaginar un projecte d'espectacle a partir de paràmetres estètics significatius.

**A-9** Capacitat autònoma de gestionar i liderar un equip de treball amb l'objectiu de crear i representar una peça original de nova creació.

**A-10** Adquisició de la disciplina adequada per al desenvolupament professional de la tasca de dramaturg i director d'escena en el seu context cultural i social.

### Metodologia:

El treball que realitzarà l'estudiant és absolutament autònom pel que fa a la justificació de les competències que haurà de demostrar el director/autor/dramaturg durant la realització del mateix. Haurà de portar a terme el plantejament i creació integral d'una proposta de creació escènica original (o adaptació) des de la idea base fins a l'estrena final d'una durada mínima de 45 minuts i una màxima indefinida en funció dels seu plantejament creatiu. Això inclou que s'ha d'encarregar dels següents apartats:

- Tot el procés de pensament d'una dramaturgia o obra dramàtica.
- Creació o adaptació del guió d'assajos.
- La recerca d'un equip creatiu i artístic per part del director/autor/dramaturg per portar a terme el procés dels assajos.
- Exercici executiu de la direcció durant els assajos de l'obra.
- Presentació final del projecte davant de públic.
- Memòria (Agenda-Reflexió) per part de l'estudiant.

NOTA: Des de la formulació de la feina a realitzar fins a la presentació final en cadascun dels trams del procés, l'estudiant que realitza el treball de fi de carrera tindrà, un **tutor de fi de carrera** assignat que l'orientarà en la logística de relació del projecte amb el centre, i que també li farà de conseller/dramaturg pedagògic per orientar i acompanyar les decisions de l'estudiant durant la realització del treball en les diferents etapes del procés.

### Assignatures:

	<u>Crèdits ECTS</u>	<u>Curs</u>	<u>Semestre</u>
<b>Treball de Fi de Carrera_Direcció escènica i Dramaturgia</b>	15	4	2
Treball autònom teòric (dramaturgia)	175 hores	7 crèdits ECTS	
Treball autònom pràctic (assajos)	200 hores	8 crèdits ECTS	

### Resum de continguts:

El Treball de Fi de Carrera de l'Especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia representa l'aplicació pràctica i autònoma de totes les competències i aprenentatges que l'estudiant ha adquirit a totes les matèries cursades en el pla d'estudis de l'Escola Superior. Els següents punts detallen els aspectes fonamentals (ideològics i organitzatius) proposats per a la realització del projecte:

**1. L'encàrrec:**

El treball consisteix en la creació per part de l'alumne d'una obra breu (o de duració indefinida) de petit format des de la gestació de la idea, passant per l'elaboració d'un guió dramàtic, els posteriors assajos amb els actors i la presentació pública final del treball.

Així doncs, el director/autor/dramaturg haurà de posar a prova les competències integrals adquirides en l'exercici bàsic de la carrera de la seva especialitat: La creació dramàtica i la posada en escena.

**2. Espai de presentació:**

La presentació de l'obra tindrà lloc en l'espai físic de l'Escola Superior, en el teatre o en l'espai polivalent on la proposta es pugui veure artísticament més potenciada, sempre amb la complicitat i a favor del criteri de l'estudiant. L'estudiant també podrà proposar altres espais alternatius de la ciutat on per motius artístics i creatius vulgui situar la seva proposta. En aquest darrer cas, l'estudiant s'haurà d'encarregar d'obtenir els permisos escaients així com de garantir que l'espai proposat compleix totes les normes de seguretat que marca la normativa vigent per a preservar la seguretat dels participants.

**3. Logística:**

L'Escola Superior posarà a l'abast del creador els mitjans tècnics i logístics necessaris al seu abast per donar suport a la presentació de les propostes en el marc de l'Escola Superior.

**4. Calendari:**

El desenvolupament del projecte no tindrà un marc de calendari tancat sinó que el procés i els terminis de representació pública final s'adaptaran al ritme i a les necessitats que marqui el procés de l'equip creatiu per afavorir l'aposta per l'excel·lència de la proposta que hagi plantejat l'estudiant. Per tant el projecte, en el seu disseny, realització i presentació, podrà excedir els terminis del quart any de la carrera i calendaritzar-se en funció de les possibilitats de l'equip, sense que això representi cap perjudici curricular ni econòmic per l'estudiant.

**5. Difusió:**

L'Escola Superior s'encarregarà d'assessorar i guiar els estudiants en la posterior tasca de donar sortida i difusió als projectes que hagin assolit un nivell òptim per assumir la seva presentació en la franja del circuit comercial coherent amb l'estil, l'orientació i el caràcter de la proposta resultant elaborada. Eòlia assumeix també el compromís automàtic de cedir els drets d'autor i la posterior possible explotació professional de la proposta a aquell o aquells participants en la proposta que en siguin els creadors i promotors de la idea i els responsables de realització de l'espectacle.

Es valora que els Treballs de final de Carrera siguin una eina que, a part de servir essencialment per poder fer una valoració final del nivell assolit per part de l'alumne després de quatre cursos, ofereixi una possibilitat als estudiants d'obrir-se camí en el món professional en tots els aspectes.

**6. Valoració final:**

El tribunal de Caps de Departament serà l'encarregat d'avaluar la qualitat d'execució i la solidesa conceptual de la proposta. Es valorarà favorablement el valor de síntesi, així com la multidisciplinarietat, l'originalitat, la capacitat d'utilitzar coherentment els recursos tècnics i humans a l'abast, i el potencial expressiu final de l'obra.

**7. Equip de treball:**

- a. Les propostes tindran com a líder vertebrador un director/autor/dramaturg de l'Escola

Superior i la resta d'equip dependrà de la seva capacitat d'aglutinar un grup humà al voltant de la idea i del projecte; podent ser aquests estudiants –graduats o no-vinculats a l'Escola Superior, estudiants d'altres escoles del territori –graduats o no- i/o professionals de les arts escèniques que l'estudiant aconsegueixi implicar en el seu projecte personal.

- b. La quantitat d'integrants del projecte dependrà sempre del criteri del creador tant de cara al nombre d'intèrprets com de cara als col·laboradors de l'equip de direcció del projecte. El nombre de possibles col·laboradors és il·limitat. No obstant, la proposta haurà de tenir com a mínim un intèrpret i algú altre com a participant a l'equip de direcció. O sigui que s'haurà de constituir una companyia virtual d'un mínim de tres integrants (inclòs el director/autor/dramaturg).
- c. L'estructura de l'equip la marcaran els propis alumnes. I aquesta serà una de les tasques importants de cara a l'àrea de presa de decisions. El plantejament original del treball parteix de la premissa de que cada treball de fi de carrera serà liderat per un únic estudiant, que serà aquell que realitza el treball amb valor oficial i acadèmica. Malgrat tot, es poden arribar a acceptar altres composicions d'equip en cas que els estudiants facin una petició formal al centre i plantegin un programa de treball que atribueixi tasques de pes vinculades dins d'una mateixa producció. Per exemple, podrien arribar a associar-se en un mateix equip un autor/dramaturg i un director/dramaturg assumint de manera especialitzada els rols corresponents a aquestes tasques, en funció de les seves qualitats específiques, sempre i quan així ho comuniquin als responsables de l'Escola Superior a la gènesi del seu projecte; i sempre i quan assumeixin amb aquest pacte tasques de coautoria i de codirecció global de l'espectacle.

#### **8. Agenda-Reflexió sobre els objectius del projecte de fi de carrera i les competències de l'especialitat assolides per part de l'estudiant:**

L'**Agenda-reflexió** és la memòria que l'estudiant ha de presentar un cop realitzat el projecte final com a resum de l'experiència del procés de treball. En aquesta memòria se li demana que relacioni, raoni i expliqui el procés i les dificultats que ha trobat en cadascun dels graons del procés de creació en el desenvolupament del projecte.

Amb això, es busca que l'estudiant reflexioni sobre la seva pròpia metodologia de treball, sobre les seves expectatives d'aprenentatge, sobre els seus descobriments personals i alhora que exposi el seu punt de vista i de maduració en els seus propis processos creatius respecte a les competències específiques de la seva especialitat de la carrera. Paràmetres d'investigació (línies rectores) de la memòria:

1. Reflexió sobre la concepció de les propostes escèniques que han fonamentat l'espectacle, la generació i l'anàlisi dels seus conceptes.
2. Autovaloració de les propietats representatives de la seva proposta i argumentació de la seva qualitat estètica.
3. Anàlisi dels conceptes estètics i tècnics sobre els diversos llenguatges escènics que participen en la representació.
4. Autovaloració del procés general de creació de l'espectacle, i de la metodologia de treball aplicada en els assajos.
5. Reflexió final sobre els coneixements adquirits en el procés de la investigació del treball de fi de carrera, respecte al procés creatiu personal, a la metodologia de treball i a la renovació estètica en el propi context teatral.
6. Autoavaluació dels objectius plantejats i dels resultats obtinguts en la realització final de la proposta.

Amb aquesta memòria final (Agenda-Reflexió) es pretén que l'estudiant pugui mostrar el seu grau de reflexió i de maduresa respecte al fet escènic i respecte a la valoració de la seva pròpia feina. En els processos artístics que tant difícils són d'objectivar, una part molt important de la valoració final queda estretament vinculada a la pròpia consciència i grau d'autoaprenentatge que l'estudiant (quasi professional) és capaç d'obtenir de les seves pròpies experiències;

independentment que li hagin estat lloades o criticades per la mirada exterior.

**Requisits previs de matriculació:**

Per realitzar el **Treball de fi de carrera** cal haver cursat satisfactòriament tots els crèdits i les matèries de l'especialitat.

**Sistema d'avaluació:**

El tribunal d'avaluació estarà format per els Caps de departament de Direcció escènica i Dramatúrgia i d'Interpretació, un membre de l'equip de direcció i el Cap d'estudis. Cadascun d'ells valorarà el procés i el resultat de la proposta en funció dels següents paràmetres i cadascun d'ells representarà un quart de la nota final del treball de fi de carrera.

**Ponderació:**

Valoració del text o dramatúrgia	25%
Valoració de la posada en escena	25%
Valor comunicatiu en la presentació pública de la proposta.	25%
Agenda-reflexió (Memòria final de carrera)	25%