

PLA DOCENT: Títol superior en Art dramàtic
 Especialitat: Interpretació
CURS: Primer
MATÈRIA: Música i cant

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0106	
NOM	LABORATORI DE CANT	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	PRIMER CURS – PRIMER SEMESTRE PRIMER CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	4 crèdits ECTS / 100 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	100 hores
	Treball presencial	64 hores
	Treball autònom pràctic	36 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: http://www.eolia.cat/catala/escola%20superior/professorat.html	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	No hi ha requisits previs de matriculació.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MÚSICA I CANT												
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES											
	T-2	T-3	T-6	T-7	T-8	T-15	G-1	G-2	G-3	G-5	EI-1	EI-4
Llenguatge musical 1	X	X	X	X	X	X			X	X		
Tècnica vocal 1	X	X	X	X	X	X			X		X	X
Laboratori de cant 1	X	X	X	X	X			X		X		
Cant individual 1			X		X	X	X			X	X	X
Cant individual 2			X		X	X	X			X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
 T-06 Realitzar autoocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
 G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
 G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
 G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
 E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intendent i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
 E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'intendent, en el desenvolupament i la creació

globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: MÚSICA I CANT																			
ASSIGNATURA	APRENENTATGE																		
	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19
Llenguatge musical 1	X	X	X	X	X														
Tècnica vocal 1						X	X	X	X	X	X	X			X				
Laboratori de cant 1							X						X	X					
Cant individual 1							X	X					X		X	X			
Cant individual 2							X	X					X				X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
 A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
 A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
 A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
 A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
 A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
 A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
 A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
 A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreexforç).
 A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiat l'activitat muscular a la correcta articulació.
 A-11 Domini pràctic de les Figures Obligatòries, segons el mètode de Jo Estill evts Voice Craft
 A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
 A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
 A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
 A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu i coordinació veu-cos.
 A-16 Habilitat de cantar d'òida cançons amb dificultat melòdica i rítmica coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical.
 A-17 Control de la tècnica avançada de la veu i domini de la coordinació veu-cos.
 A-18 Ampliació de la tessitura.
 A-19 Desenvolupar i assolir la capacitat de matisar la veu, aplicant el conjunt de tècniques apreses.

BLOCS TEMÀTICS	<p>L'assignatura Laboratori de cant és un espai on els alumnes de cant consoliden la confiança i desenvolupen la veu i l'òida practicant el cant en grup.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicació de la Tècnica Vocal 1 en grup. 2. Entrenament de l'òida a través d'exercicis i improvisacions musicals. 3. Cantar en grup, diversos estils. 4. Aplicar les tècniques apreses. 5. Improvisar amb patrons harmònics i rítmics. 6. Aprendre cançons de diferents estils, progressivament més sofisticats. 7. Control de l'afinació. 8. Sentit del ritme / temps. 9. Modulació bàsica de la veu.
ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Classes col·lectives que potencien la dimensió pràctica de l'assignatura. 2. Treball de grup de caràcter intensiu que incita a la investigació individual. 3. Coneixements teòrics deduïts de l'experiència pràctica. 4. Propostes creatives amb els coneixements adquirits. 5. Treball de cant en grup de diversos estils musicals (<i>gospel</i>, musical, músiques del món, música moderna, música antiga, etc.). 6. Treballar la improvisació vocal i musical en grup.
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES	<p>Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:</p>

	1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	60%
	2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.	20%
	3. Rendiment en la presentació del treball pràctic a les aules obertes.	10%
	4. Prova específica	10%
<p>La nota final de cada semestre passa pel filtre del claustre d'avaluació , que reuneix tots els professors de cada nivell de cant amb el cap d'aquest departament. I després és ratificada pel Claustre General Semestral que reuneix a tots els Caps de Departament de cada àrea. No es contempla la convocatòria de setembre, a excepció de casos concrets a estudiar pel departament individualment.</p> <p>Per accedir a segon curs, a la 'Menció' de Musical es necessari obtenir una nota mínima de 7,6 en aquesta assignatura.</p>		
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Barlow,W. <i>El Principio de Matthias Alexander</i>. Paidós 1986 2. Boyce Tilman, J. <i>Musica como medecina del alma</i>. Paidós 2003 3. Bunch, M: <i>Dynamics of the singing Voice</i>. SpringerWienNewYork, 2009. 4. Bustos Sanchez, I . <i>La Voz</i> . Ed Paidotribo. 2003. 5. Mccallion, M. <i>El libro de la voz</i>. Urano. 1999 6. Calais Germain, B. <i>Anatomia para el Movimiento 1 y 2</i>. La liebre de Marzo, 1999 y 2010. 7. Calais Germain, B. <i>La respiración</i>. La liebre de Marzo, 2006 8. Chapman, J. <i>Singing and Teaching Singing. A holistic approach to classical voice</i>. Plural Publishing 2006 9. Everett, W Laird, P. <i>The Cambridge Companion to the Musical</i>. Cambridge University Press. 2002 10. Klimek, Obert, Steinhauer. <i>Estill Voice Training System</i>. 2005. 11. Le Huche, F . <i>La Voz: Toma 1 . Anatomia y Fisiología</i>. Masson, 2003, 12. Lewis, D. <i>The Tao of Natural breathing</i>. Mountain wind publishing, 1997. 13. Linklater, K. <i>La libertad de la voz natural</i>. Unam, 2010. 14. Kayes Gillyanne. <i>Singing and the Actor</i>. Routledge, 2005. 15. Klimek, M, Obert,K ,Steinhauer,K. <i>Compulsory Figures for Voice Control</i> . Estillvoice. 2007. 16. Klimek, M, Obert,K ,Steinhauer,K. <i>Combinations for 6 voice qualities</i> . Estillvoice. 2007. 17. Mcfarland. <i>Atlas de Anatomía en Ortofonía</i>. Elsevier Masson, 2008. 18. Obert, K y Chicurel, S. <i>Geography of the Voice</i>. Trainmyvoice, 2005. 19. Potter, J (ed). <i>The Cambridge Companion to Singing</i>. Cambridge University Press, 2000. 20. Rodenberg, Patsy. <i>The right to Speak</i>. Arts Theatre Book, 1993. 21. Sadolin, C. <i>The complete vocal technique</i>. Shout Publishing, 2000. 22. Zangger Borch, D. <i>Ultimate Vocal Voyage</i>. Notfabriken Music, 2005. 	