

PLA ESTRATÈGIC DE LA QUALITAT 2018-2019

En el PLA ESTRATÈGIC DE LA QUALITAT s'hi engloben les principals línies d'actuació de l'escola del proper curs, i en projecció dels següents. Entenem que el Pla estratègic beu directament de la font de les propostes de millora dels processos i marca la línia amb noves idees, nous projectes, noves solucions i línies de treball a curt, mitjà i llarg termini.

1. Política de Qualitat.

La constitució de la CPQ (Comissió Permanent de la Qualitat) dins el Pla Estratègic de la Qualitat del centre ja és un fet.

Ja s'ha encetat el cicle de reunions de la Comissió permanent de la qualitat, amb la qual es pretén seguir compartint i valorant les propostes de millora generades pels processos del SGIQ). Es faran dues reunions anuals.

OBJECTIU: cal refermar el rol de la CPQ i la seva representativitat en el centre. En aquests moments es troba en un estadi de consolidació.

L'objectiu és que a final del curs 2018-2019 haurà d'haver adquirit més protagonisme i que al curs 2019-2020 pugui ser de manera consolidada un òrgan actiu que aspiri a influir decisivament en el futur del centre.

Audit: Aquest curs estem en procés d'acreditació dels estudis, que es produeix cada sis anys, i que esperem passar positivament. És la revisió de qualitat que fa AQU i el Departament per garantir que els estudis tenen els estàndards de qualitat adequada. Caldrà revisar el sistema d'actuació per aquest protocol i aprendre a millorar de l'experiència de cara a futures acreditacions.

2. Internacionalització i mobilitat.

Seguim a la recerca de col·laboradors a Itàlia (per ara sense fruit). Però s'ha avançat en la recerca de contactes en dos nous països de la EU: Dinamarca (**Danish National School of Performing Arts de Copenhagen**) i Bèlgica (**INSAS, de Brusel.les**). A Dinamarca l'intercanvi es realitzaria en anglès; però a Bèlgica esperem signar **conveni amb una escola francòfona** (un dels objectius prioritaris de l'estratègia de internacionalització l'any anterior). A ambdós

centres s'ha enviat ja a una representant per fer el contacte i les negociacions van avançant.

També s'han fet contactes amb la **Royal Central School of Speech and Drama** de Londres (que podria ser un excel·lent emplaçament per estudiants de musical).

Per altra banda, s'ha inclòs ja com objectiu al Pla Estratègic 2018-2019 aquest any **buscar intercanvis a altres ciutats d'Espanya**. Un dels objectius a contactar és la RESAD (Madrid).

A banda d'això l'intercanvi entre els centres de Londres (**Rose Bruford College**) i Chicago (**UIC**) segueixen fins 2020 (pendents de renovació). I el conveni amb **ADK** de Ludwigsburg a Alemanya està signat però inactiu després del primer any a manca d'estudiants que parlin alemany.

3. Infraestructures i serveis

Biblioteca: S'han dedicat recursos humans (**PAS**) a actualitzar el sistema d'ús de la biblioteca. S'espera tenir aquesta actualització feta en la seva primera fase a final de tardor del 2018. En la fase dos hi ha el projecte de fer una biblioteca virtual a l'abast de tots els estudiants, que anés molt més enllà de la bibliografia d'ús bàsic al centre. Aquest objectiu es planteja per al curs 2019-2020; on també hi ha la voluntat que aquest desplegament vagi acompanyat d'un projecte de difusió de les arts escèniques que treballarà per fomentar la interacció cultural.

Personal (PAS): Es planteja ampliar l'equip en relació al manteniment ordinari (ordre i petites reparacions) amb capacitat de resposta immediata.

Equipament aules teòriques: Cal renovar l'equipament de les aules teòriques per crear una estructura més ferma i més ben protegida. És essencial que els equipaments tècnics estiguin més ben protegits per evitar-ne un mal ús.

Equipaments: més focus a les aules, una vintena més de cubs més de color negre.

Insonorització (millora acústica): S'insonoritzarà una paret del teatre i una paret aula Xirgu. (I s'analitzaran altres insonoritzacions prioritàries).

4. Orientació professional i Recerca

Àrea de càsting: Millora de l'àrea de càsting. Que sigui un espai proactiu i no tan sols receptor de propostes. Projecte d'agència activa. (Preparació 2018-2019. Implementació 2019-2020). Caldran més recursos humans i personal.

Espais de creació: *Beca Odisseu Eòlia i+d.* S'han aconseguit recursos. El 70% d'aquests recursos econòmics serviran per dotar la convocatòria d'espais de creació amb dues beques de 3.500 euros cadascuna. I el 30% restant per publicitat i difusió. La convocatòria sortirà al juliol del 2018 i les residències i funcions tindran lloc a la tardor del 2018. Seran ajuts íntegres al suport de companyies emergents, via concurs.

Companyia Eòlia, nova producció: des de la productora del centre es produirà un altre espectacle (ja és el tercer), que aquest cop farà funcions al teatre Victòria de Barcelona al gener del 2018. Es realitzarà càsting entre alumnes titulats al juliol del 2018.

Grups de recerca: es vol fomentar que proliferin els grups de recerca. El primer que hem creat sobre *Teatre i Trauma* s'ha trobat el recolzament econòmic de l'Ajuntament de Barcelona. I a més s'ha començat a interaccionar en el segon any del procés amb la fàbrica de creació Fabra i Coats (equipament públic).

S'ha engegat un altre grup que investiga al voltant de la figura de *Maria Aurèlia Campmany*. Aquest grup fa un treball de investigació documental i recreació històrica; fent servir música, el mitjà audiovisual i el teatre.

Recursos: Aquesta és una àrea on la recerca de recursos és intensa, i inesgotable. Es busquen recursos públics i suports privats a la creació. Enguany s'han aconseguit recursos de l'Ajuntament pels espais de creació i també pel Teatre (que ens permetran millorar les condicions econòmiques amb que actuaran les companyies externes, o que actuen i participen dins la programació professional com a produccions alienes).

Terminologia: Pensem que és important un renombrament del procés d'Orientació Professional, que passarà a anomenar-se procés d'**Orientació Professional i recerca**. Aquesta senzilla acció vol significar un enfortiment de la idea de recerca en les arts escèniques. Entenem que la recerca en arts escèniques ajuda a construir la idea que les arts escèniques són un element de

cultura normalitzat i actiu, que té l'aspiració de generar coneixement per la societat. No té com objectiu només entretenir-la.

Programació: La sala del centre ha passat a formar part de ADETCÀ (la xarxa de sales professionals de Catalunya). I aquest curs es programaran en la seva programació professional els dos tallers de final de carrera de interpretació del 2018 durant el 2019.

5. Seguiment i millora de programes formatius

Pràctiques de càmera 2: La interacció amb Blanquerna el curs passat va ser molt positiva. I es vol ampliar a que les **Pràctiques de càmera 2**, i fer que s'articulin en el rodatge d'un curtmetratge de creació per part de dos estudiants de Blanquerna. Aquests estudiants en Pràctiques seran seleccionats en la coordinació dels dos centres.

Projecte Audiovisual: En relació a la càmera, es vol plantejar que el **treball final de quart des alumnes que han cursat la menció de càmera** pugui ser també enguany **un projecte audiovisual**, de la mateixa manera que l'any anterior es va apostar a màxims per un musical de creació pels de quart de la menció de musical que, cal dir, ha estat un èxit. Aquesta idea es vol aplicar al curs 2018-2019 o 2019-2020, en cas que abans no hagi estat possible.

Musical: Es faran canvis en la gestió interna de l'assignatura Interpretació de Cançons a tercer curs.

Incorporació a l'equip de coordinació (PAS): S'incorporarà una altra persona al seguiment de Dramatúrgia i Direcció.

6. Pràctiques externes

Convenis: El 2017 es va voler fer un acord amb el festival Grec. Però han sorgit tantes noves opcions durant aquest temps que ens hem obert a altres opcions i s'ha consolidat la opció de canalitzar la demanda de places a projectes molt interessants via productores com (Teatre Romea, La Seca Espai Brossa, La Perla29,...) que han estat molt positives.

7. Admissió i beques

Beca EÒLIA: Es manté la beca Eòlia Treballs de Recerca als estudiants de primer curs, que aporta un descompte del 50% al cost total del curs de primer. (Oberta a Interpretació i a Dramatúrgia i Direcció.

Beca SGAE: Es manté la beca SGAE als estudis de DD. Però l'escola augmenta en ràtio el nombre de beques a estudiants que cursen els estudis (hi haurà 6 beques de 1.100 euros per estudiants de segon curs a quart curs). I tan sols una per estudiants de primer de nova matriculació. (En total 10.000 euros en beques).

Recerca de recursos: S'està treballant en la recerca de Fundacions Privades i patrocini privats per crear més beques d'estudi. (Les beques del Ministerio són molt petites).

8. Informació del PAS:

Contractacions a curt termini: Es preveuen dues contractacions a curt termini:
Una de suport a la coordinació del departament de Dramatúrgia i Direcció.
Parcial.

Una de suport a manteniment d'acció immediata (ordre i petites reparacions).
Parcial.

Formació: Es vol estimular que el PAS faci més ús de les possibilitats que els ofereixen els cursos bonificats disponibles.

Activitats cohesió: Seria tornar a fer activitats de cohesió dels PAS com a grup humà. La redefinició d'algunes tasques i l'excés de treball general d'aquest curs recomana que s'iniciïn accions de recolzament de la convivència per potenciar la comunicació.