

Marta Tirado (Barcelona, 1982)

Llicenciada en Humanitats (UPF, 2004), en Direcció escènica i dramaturgia (ESAD, Institut del Teatre, 2009) i màster en Estudis comparatius de literatura, art i pensament (UPF, 2011). Actualment està acabant la seva tesi doctoral sobre l'ètica i la poètica del teatre de Sarah Kane a la Universitat de Barcelona.

En l'àmbit de la investigació teatral, forma part del grup de recerca reconegut per l'AGAUR Contemporary British Theatre Barcelona i del projecte de recerca "British Theatre in the Twenty-First Century: Crisis, Affect, Community", ambdós inscrits a la UB. Ha estat assistent a la recerca del projecte "Ethical issues in contemporary British theatre since 1989: globalization, theatricality, spectatorship" i ha fet estades d'investigació a Royal Holloway, University of London, i a University of Birmingham. Els resultats de la seva recerca, centrada en el teatre britànic modern i contemporani i en la dramaturgia de Sarah Kane i Lluïsa Cunillé, han estat presentats en congressos internacionals d'àmbit europeu i publicats en revistes especialitzades com *Estudis escènics: Quaderns de l'Institut de Teatre, Castilla. Revista de Literatura*, o *Coup de théâtre*.

En l'àmbit teatral, ha estat assessora dramaturgic i ajudant de direcció d'Àlícia Gorina a *Blasted (Rebentats)*, de Sarah Kane (Temporada Alta 2017; TNC, 2018). També ha estat assessora teòrica al muntatge *Ànsia*, de Sarah Kane, dirigit per Loredana Volpe (Sala Atrium, 2019). Anteriorment, havia estat assistent de direcció de Carlota Subirós (*Otel·lo*, Teatre Lliure, 2006) i Carme Portaceli (*Timbals a la nit*, Teatre Ovidi Montllor, 2007) i havia dirigit *Macbeth*, de Shakespeare (Teatre de Ponent, 2009), l'adaptació de la novel·la *Apunts del subsòl*, de Dostoievski (2009, 2016), i *Guia ràpida Kendall de seguretat*, de Carles Mallol (Teatre Estudi, 2007), entre d'altres peces dramàtiques.

Com a docent, ha impartit classes de literatura i teoria dramàtica, narrativa contemporània, teories de l'espectacle i escriptura acadèmica a l'Institut del Teatre, la Universitat de Barcelona i la Universitat Pompeu Fabra.