

RIDICULUM

Martí Torras Mayneris (Barcelona, 1974) és director, dramaturg i dibuixant. És llicenciat en en Belles Arts per l'Universitat de Barcelona (1999) i en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del teatre (2009).

Al llarg de la seva carrera ha creat i dirigit espectacles molt diversos que van del gènere clown al teatre de text, dels cabarets als concerts teatralitzats, passant per la dansa, el circ o espectacles creats per a públic infantil: *Rhum* (Premi Zirkolika 2014), *Rhümia* (Gran Premi BBVA Zirkolika 2016), *El Tràmit*, *La taverna dels bufons*, *Ciara*, *Prime time* o el site specific *L'ànima del bus* (Grec 2012).

Ha treballat amb companyies com Divinas (*Enchanté* (-Premi Unnim 2012-), *Chocolat!*, *Paradís*), Feliuettes (*The Feliuettes* i *Cobi, Curro, Naranjito*), Le Croupier (*La Festé*), La Mandona (*Desdèmona*), Marc Parrot i Eva Armisen (*Tinc un paper*), cia. Bool (*Avua*), Monti & cia, Rahmon Roma,...

També ha estat ajudant de direcció de Agustí Villaronga, Josep Maria Pou, Ramon Simó, Magda Puyo, Miquel Górriz, Marc Martínez, Pau Miró, entre d'altres.

Aquest 2019 ha creat i dirigit el Cabaret de la Fira Trapezi de Reus i el Cabaret de Circ del Mac Festival de les Festes de la Mercè, amb Fàtima Campos, codirigint amb Oriol Tarrasón, *Un dia Qualsevol* del mateix Oriol Tarrasón amb la cia Les Antonietes (GREC), *Avinguda Nacional* de Jaroslav Rudis (semi-muntat a l'Obrador de la Sala Beckett) També està preparant el Concert final de gira del grup Els Catarres, grup amb el que col·labora periòdicament.

En la seva faceta de director artístic, ha dirigit molts concerts i espectacles de grups musicals tant diferents com Love of Lesbian (*El gran truco final*), Blaumut (*Simfònic al palau*), La Pegatina, Marc Parrot, El diluvi, The Mamzelles, Jo Jet & Maria Ribot, Strombers, Itaca Band, Biflats o el Berros de la Cort.