



Bio Oskar Luko

Nací en Durango, intimé con la escena de manera *amateur*, hasta que en 2009 realicé el **Postgrado en Artes escénicas por la UPV/EHU** y conocí a **Augusto Omulú**, un bailarín brasileño del ODIN Teatret que impartía un workshop organizado por la compañía **Kabia Teatro**. Fui invitado a formar parte de Kabia donde comencé a entrenarme regularmente junto a los otros nueve miembros, y a participar en las



creaciones escénicas **Decir lluvia y que llueva** y **La noche árabe**. A partir de aquí comienza mi interés por las artes performativas y del movimiento y de esta manera profundizo en distintos entrenamientos a partir de las investigaciones de **Jerzy Grotowski** (con Pere Sais, Thomas Richards, Anna Zubrzycka, Gardzieniece, Maud Robart), **Viewpoints** (con Mary Overlie, Wendell Beavers, Barney O'Hanlon de SITI Company y Borja Ruiz), **Body Weather** (con Andrés Corchero, Oguri y Frank van de Ven), **Kobayashi Ryu Aikido** (con Arús Shidoín 4º dan y Balacheff Kyoshi 6º dan DNBK), **Danza contemporánea** (con Augusto Omulú, Thomas Hauert, Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, Lali Ayguade, Sol Picó) entre otros maestros de danza y teatro.

En 2012 fundé junto a Laia Ricart, **Blanco Roto Escèniques**, donde comenzamos a crear piezas íntimas en lugares no cotidianos como: **La Ruta**, que sucede en un coche en marcha, o **C/Hospital amb St. Jeroni**, en siete espacios cedidos por las vecinas del Raval. En 2015 me trasladé a Barcelona y sin abandonar mis raíces teatrales comencé una etapa más preformativa trabajando en **Ars Performance Lab**. donde montamos la pieza **Kreol Journey** y creando mis acciones mas personales, **The Invisibil Man**, **Age quod agis**, **Basic#01**, **#02 y #03** o **To be high**. En el espectáculo recientemente estrenado y en activo **DOCE** del coreógrafo Juan Carlos Lériða participo como bailarín. He compaginado mi trabajo como creador e interprete con el de pedagogo impartiendo diferentes workshops y entrenamientos regulares.

