

MARTA GALÁN SALA



És autora i directora de texts per a l'escena des de 1999; artista-educadora i gestora cultural. Entre 1999 i 2011, primer amb la cia LaVuelta i més tard en co-creació amb Santiago Maravilla, estrena una desena de projectes d'arts escèniques amb destacada projecció nacional i internacional (CAET -Centre d'Arts Escèniques de Terrassa-, Teatre Lliure -Bcn-, Mercat de les Flors -Bcn-, Festival Escena Contemporània -Madrid-, Festival Escena Abierta -Burgos-, FAR Festival -Nyon, Suïssa-, Festival MIRA! -Tolosa, França-, Festival Les Translatines -Baiona, França- o l'extint festival Sitges Teatre Internacional -Bcn-). Entre el 2007 i el 2009 presideix l'extinta Associació d'Artistes Escènics (AAE), que aplega artistes i companyies d'arts escèniques performatives i transdisciplinàries de la ciutat de Barcelona.

Els seus texts per a l'escena estan editats a diversos volums en paper: *Estamos un poco perplejos*, 2002, ed. En Cartell, S.T.I- Creació Contemporània, edició a càrrec de Francesc Foguet Boreu, edita RE&MA 12 S.L. El volum *Éticas del cuerpo*, ed. Fundamentos, edició a càrrec d' Óscar Cornago (investigador del C.S.I.C) amb els texts de *Lola* (2003), *Machos* (2005), *El Perro* (2005) i *Transilvania 187, in memoriam* (2004). En versió digital estan editats els texts *Melodrama*, *Protégeme*, *Instrúyeme i Morir d'amor aquí* al volum *Texts en crisi (2007-2011)* a www.plumaelectrica.net.

El seus texts han estat adaptats en diferents ocasions per altres directors; el 2015 s'estrena al Teatre Lliure una adaptació del seu text *El Conejito del Tambor de Duracell* amb l'actriu Clara Segura i dirigit per Marc Martínez i el 2018 s'estrena *Accions de Resistència* amb direcció i interpretació de l'actriu i directora Susanna Barranco. Al maig de 2019 escriu i dirigeix *Els Diners, el Desig els Drets*, un projecte de teatre documental sobre la gestació subrogada que s'estrena a la sala La Planeta (Girona), amb Juan Navarro, Núria LLoansi i Susanna Barranco.

El 2009 activa la plataforma TRANSlab. des d'on proposa diferents projectes col·laboratius on les arts (especialment les arts escèniques i performatives) són eines pel desenvolupament cultural comunitari i/o l'educació artística. Amb aquest format treballa per a diferents entitats i institucions i estrena: la trilogia *Dark Figurantes*, *Reprise Vol.2*, *Madres, tetas y nanas* en col·laboració amb veïns i veïnes del barri de La Sagrera (Nau Ivanow, 2009, BCN), *Morir d'Amor Aquí* amb joves cantants de rap de la ciutat de Terrassa (Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, 2011), *A mà d'obra, desaparició simbòlica de 12 treballadors i dels objectes que fabriquen* amb alumnes de l'IES Josep Pla del Barri del Guinardó de Barcelona (En Residència / A Bao A Quo, BCN, 2013) *A 118 passes de l'art contemporani* amb els alumnes de l'escola Oliveres Mil·lenàries de Ventalló (Festival Ingràvid, Figueres, 2016). Des del 2016 coordina el Projecte Artístic Comunitari de l'Antic Teatre, "La Belleza" amb veïns i veïnes de més de 65 anys del Casc Antic en l'Antic Teatre (BCN) que s'integra en el projecte "Xarxa de cures" del programa ArtiPart (Barcelona Districte Cultural) i el Projecte Artístic Comunitari *Akana* amb nens i joves gitans de La Mina que impulsa l'Associació Veus Gitanes (BCN) i el Centre Cultural Gitano de La Mina (Bcn) i que s'estrena al Festival Grec 2018 de Barcelona; al setembre de 2017 realitza un taller de creació per a Joves en el marc del Festival RBLs (BCN) i al gener de 2019 dirigeix un procés artístic comunitari amb dones joves somalís de la ciutat d'Estocolm en el marc d'un projecte de recerca universitària sobre la resiliència social de comunitats migrades davant situacions de crisi global. Al juliol del 2019 inicia la seva col·laboració amb el projecte *VULNUS, arts vines i recerca*, en col·laboració amb El Graner / Mercat de les Flor.

Ha realitzat l'assistència dramàtica per a projectes de dansa i moviment com ara *Dancing with Frogs* (2017) de la cia. Sol Picó, *Metodologia DATA*, de la coreògrafa Lipi Hernández Andrés (2018) i l'espectacle *Trama* (2019) de la coreògrafa Roser López Espinosa.

Com a formadora/educadora ha realitzat tallers de creació a Barcelona, Múrcia, Sao Paulo, Tolosa, etc. fonamentats en les dramàtiques post-dramàtiques contemporànies; ha coordinat diferents processos artístic-pedagògics amb nens, joves i gent gran, així com també ha estat formadora de formadors i educadors en diferents contextos (Macba, Escola Oliveres Mil·lenàries –Ventalló-, etc.). Actualment és docent de dues assignatures vinculades a les noves dramàtiques a l'Institut del Teatre (Barcelona) i a l'escola EÒLIA. Des del 2015, col·labora amb el Servei Educatiu del MACBA en la concepció de programes educatius per explicar i difondre en el marc de l'educació formal, i també amb famílies i públic general, l'art d'acció, la performance i les teatralitats dissidents (programa *Acció i teatralitats dissidents*, programa *(De) cos present*, programa *Cossos que fan coses*).

És llicenciada en Filologia Hispànica (UAB, 1997), Màster en Edició (IDEC, Universitat Pompeu Fabra, 1999), DESE en Arts Escèniques per l'Institut del Teatre de Barcelona (2003) i Màster en Gestió Cultural (UOC, 2012). Va realitzar la seva formació com a actriu, directora i dramaturga a El Galliner (Girona, 1993-1995), el Col·legi del Teatre (1995-1997) la Sala Beckett (Barcelona, 1995-1997), a l'escola EMAD de Buenos Aires (1997-1999) i amb diversos mestres com Ricardo Bartís, Daniel Veronese i Rafael Spregelburd. Formació puntual a Buenos Aires amb Eugenio Barba / Odin Teatret. Formació en dansa contemporània a l'escola Àrea i a La Caldera (Barcelona) amb mestres i coreògrafes com Anne Morin, Lipi Hernández, Andrés Corchero, Rosa Muñoz, etcètera.

www.marta-galan.com (web) www.territorisentransit.blogspot.com (bloc projecte 2014-2015) www.translabmartagan.blogspot.com (bloc projecte 2010-2011) www.lacorporacio.blogspot.com (bloc projecte 2009) <https://poeticas-laboratorio.org/> (Poéticas, Lab. Int. de Performances) <http://www.tea-tron.com/antictatre/blog/category/projecte-comunitari-bellesa/> (blog La Bellesa a l'Antic Teatre)