

TITULACIÓN LIBRE 2020 – 2021



**Formación profesional
en artes escénicas**

**Teatro – Cine – Musical –
Dirección – Dramaturgia**

PLANES FORMATIVOS

Teatro – Cine - Musical

Eòlia ofrece la oportunidad, para aquellos que no pueden o no deseen cursar estudios superiores, de cursar los **planes de estudios formativos libres** que hemos estado desarrollando y perfeccionando año tras año desde su fundación. Estos itinerarios también tienen un recorrido potencial de cuatro años; ofrecen un **diploma final propio del centro** y tienen – ya desde su implantación- una marcada vocación de conectar al alumno/a (actor y/o cantante) con el **mundo profesional**, teniendo muy en cuenta su punto de partida, y potenciando un desarrollo orgánico y creativo de sus condiciones innatas.

Por otro lado, son más condensados a nivel de horarios que los planes de estudio de la titulación superior. Y se pueden cursar siguiendo los recorridos recomendados de asignaturas por especialidades, o bien de forma libre eligiendo tu propio recorrido académico (siempre contando con el asesoramiento del centro).

Si el alumno supera satisfactoriamente la totalidad de un plan formativo, recibirá al final de la formación un título propio del centro. Si sólo completa algunas de las asignaturas de carácter libre, se le expedirá un certificado acreditando el total de horas cursadas.

ACCESO Y MATRÍCULA

Para optar a los planes formativos de la Escuela Libre hace falta realizar una prueba de nivel, con el fin de poder valorar el potencial artístico del aspirante y aconsejarle el mejor recorrido formativo.

Las pruebas se hacen a partir de julio, todos los miércoles en horario de mañana o tarde. El aspirante deberá escoger cualquier miércoles para la prueba y hacer la reserva con antelación al día escogido.

MATRÍCULA ABIERTA: mayo-octubre 2020. Agosto cerrado.

INICIO CURSO: lunes 5 de octubre de 2020

FIN CURSO: lunes 21 de junio de 2021

* Hay una matrícula anual de acceso a los planes formativos (distinta en función del plan formativo). Los alumnos de 2º o 3º del plan formativo disfrutan de un descuento especial en la matrícula del siguiente curso.

* Si se efectúa el pago de la totalidad del curso antes de su inicio, el alumno disfruta de un 5% de descuento.

ASIGNATURAS Y PRECIOS

Plan de teatro y cámara (3 días x semana)

Primer curso:

Asignaturas	h/set
Interpretación 1	6h
Fundamentos del movimiento	3h
Voz 1	2h
Dramaturgia 1	2h
Introd. al leng. cinematográfico	1h

Segundo curso:

Asignaturas	h/set
Interpretación 2	6h
Entrenamiento Corporal 1	3h
Voz 2	1,5h
Dramaturgia 2	2h
El actor ante la cámara 1	3h

Tercer curso:

Asignaturas	h/set
Interpretación 3	6h
Entrenamiento Corporal 2	3h
Voz 3	1,5h
Dramaturgia 3	2h
El actor ante la cámara 2	3h

Matrícula: 200€

Mensualidades 1r curso (oct-jun): 438€

Plan básico de teatro (2 días x semana)

Primer curso:

Asignaturas	h/set
Interpretación 1	6h
Fundamentos del movimiento	3h

Segundo curso:

Asignaturas	h/set
Interpretación 2	6h
Entrenamiento Corporal 1	3h

Tercer curso:

Asignaturas	h/set
Interpretación 3	6h
Entrenamiento Corporal 2	3h

Matrícula: 200€

Mensualidades 1r curso (oct-jun): 288€

Plan de teatro y musical (3-4 días x semana)

Primer curso:

Asignaturas	h/set
Interpretación 1	6h
Fundamentos del movimiento	3h
Técnica integral de canto 1 / 2	2,5h
Lenguaje musical 1	1,5h
Canto particular 1	40 min

Segundo curso:

Asignaturas	h/set
Interpretación 2	6h
Entrenamiento Corporal 1	3h
Laboratorio de estilos 1 / 2	1,5h
Interpretación de canciones 1 / 2	2-3h
Lenguaje musical 2	1,5h
Canto particular 2	40 min

Tercer curso:

Asignaturas	h/set
Interpretación 3	6h
Entrenamiento Corporal 2	3h
Técnicas avanz. theat. Musical	1,5h
Workshop theat. musical 1 / 2	2-3h
Lenguaje musical 3	1,5h
Canto particular 3	40 min

Matrícula: 200€

Mensualidades 1r curso (oct-jun): 499€

Asignaturas extras optativas

al Plan de Teatro y Musical:

Voz 1 30€ mensuales
Dramaturgia 1 30€ mensuales

Plan básico de canto (2 días x semana)

Primer curso:

Asignaturas	h/set
Técnica integral de canto 1 / 2	2,5h
Lenguaje musical 1	1,5h
Canto particular 1	40 min
Iniciación a la interpretación	2,5h

Segundo curso:

Asignaturas	h/set
Laboratorio de estilos 1 / 2	1,5h
Interpretación de canciones 1 / 2	2-3h
Lenguaje musical 2	1,5h
Canto particular 2	40 min

Tercer curso:

Asignaturas	h/set
Técnicas avanz. theat. Musical	1,5h
Workshop theat. musical 1 / 2	2-3h
Lenguaje musical 3	1,5h
Canto particular 3	40 min

Matrícula: 150€

Mensualidades 1r curso (oct-jun): 365€

HORARIOS PRIMER CURSO

Planes formativos

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
horarios disponibles canto individual	9.30-11h FUNDAMENTOS DEL MOVIMIENTO M A / B	horarios disponibles canto individual	9-11h DRAMATURGIA 1M	9.30-11h FUNDAMENTOS DEL MOVIMIENTO M A / B
11-13.30h TÉCNICA INTEGRAL DE CANTO M A / B	11-14h INTERPRETACIÓN 1M A / B / C	11-13.30h INICIACIÓN A LA INTERPRETACIÓN	11-13h VOZ 1M A / B Fitzmaurice + Dicción cat.	11-14h INTERPRETACIÓN 1M A / B / C
horarios disponibles canto individual	14.30-16h FUNDAMENTOS DEL MOVIMIENTO M C	13.30-15h LENGUAJE MUSICAL 1M	13-14h INTRO CÁMARA M	horarios disponibles canto individual
			horarios disponibles canto individual	14.30-16h FUNDAMENTOS DEL MOVIMIENTO M C

horaris disponibles cant individual	horaris disponibles cant individual	horaris disponibles cant individual	17-18h INTRO CÁMARA T	horarios disponibles canto individual
17.30-19h FUNDAMENTOS DEL MOVIMIENTO T	18-19.30h LENGUAJE MUSICAL 1T	17.30-19h FUNDAMENTOS DEL MOVIMIENTO T	18-20h DRAMATURGIA 1T	
19-22h INTERPRETACIÓN 1T A / B	19.30-22h TÉCNICA INTEGRAL DE CANTO T	19-22h INTERPRETACIÓN 1T A / B	20-22h VOZ 1T Fitzmaurice + Dicción cat.	

incluye básico teatro	PF TEATRO Y MUSICAL
incluye básico teatro	PF TEATRO Y CÁMARA
sin básico teatro	PF CANTO
	PF BÁSICO TEATRO

La asignatura de INTERPRETACIÓN 1 tiene dos o tres grupos que coinciden en un mismo horario, siempre en función del número total de alumnos matriculados.

La asignatura FUNDAMENTOS DEL MOVIMIENTO sólo se debe cursar en unos de los cuatro horarios posibles (mañana, mediodía, media tarde o tarde). Corresponde a 3 horas semanalmente.

El horario asignado de CANTO PARTICULAR (Planes de canto y musical) será confirmado al alumno/a a finales de septiembre.

CONTENIDOS

<p>INTERPRETACIÓN 1 6 horas/semana</p>	<p>Q1: Trabajo de la cohesión de grupo y el entrenamiento de la escucha activa, a través a diferentes dinámicas que fomentarán el valor del compromiso, la necesidad de estar vulnerable, la confianza en el otro, la ductilidad emocional y la importancia de las apuestas. Proceso de acompañamiento del acto creativo: la performance, entendida como una acción teatral libre e individual, que será representada delante de público al finalizar el cuatrimestre. Ambas partes fusionan el aprendizaje con el trabajo “el movimiento como motor” a partir de los viewpoints (puntos de vista escénicos), que ayudan a ejercitar el ser consciente y la escucha con todo el cuerpo y nos permiten la sorpresa, la contradicción y el imprevisible.</p> <p>Q2: Trabajo más enfocado al proceso de creación del personaje y al trabajo de escenas y monólogos a partir de textos de dramaturgos contemporáneos. Eso nos permitirá profundizar en el objetivo y el conflicto, en la creación de un imaginario concreto dentro la ficción, en los conceptos de espacio y tiempo, en el juego y la búsqueda del sentido del texto, en los diferentes lenguajes y códigos teatrales y en la puesta en escena. Un trabajo que requiere exigencia, responsabilidad y compromiso hacia al otro y que dota de significado todo el aprendizaje del curso.</p>
<p>FUNDAMENTOS DEL MOVIMIENTO 3 horas/semana</p>	<p>Se trabaja básicamente la consciencia corporal. La atención al cuerpo, el conocimiento del mismo, la integración de las diferentes partes, la exploración, la respiración, la escucha, la observación, etc. Se trabajará la alineación del cuerpo, direcciones, posturas, y conocimiento del uso corporal, expresión y presencia en general. También habrá propuestas de juegos de movimiento, simples encadenamientos, pequeñas coreografías e improvisaciones en movimiento.</p>
<p>VOZ 1 2 horas/semana</p>	<p>FITZMAURICE VOICEWORK (Q1). El objetivo de este curso es el de liberar la voz natural mediante una serie de ejercicios específicos que permiten traspasar y cambiar la memoria muscular, localizando tensiones existentes en el cuerpo, patrones vocales y personales, y su incidencia en la voz.</p> <p>DICCIÓN CATALANA (Q2). Preparación y entrenamiento articulatorio para mejorar la claridad del habla. Lectura dramatizada de textos y exploración de la sustancia de los sonidos (valor expresivo de las vocales y valor plástico de las consonantes) y la de los contenidos del texto.</p>
<p>DRAMATURGIA 1 2 horas/semana</p>	<p>Asignatura teórico-práctica donde se analizan diversos textos teatrales con el objetivo de aprender a “leer teatro”. Mediante una dinámica lúdica aprenderemos a reconocer los mecanismos que operan en los textos y que permiten proyectarlos en la escena. Las clases se combinan con ejercicios de escritura surgidos de las propias análisis y la lectura dramática de los mismos.</p>
<p>INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE CINEM. 1 hora/semana</p>	<p>En este curso aprenderemos a utilizar el lenguaje audiovisual como herramienta vital para ser más eficientes a la hora de comunicar las emociones en la pantalla. Aprenderemos el uso que hacen de él los grandes directores visionando fragmentos de películas y analizándolas. Y finalmente pondremos en práctica los conocimientos aprendidos a través de ejercicios de grabación.</p>
<p>TÉCNICA INTEGRAL DE CANTO 2,5 horas/semana</p>	<p>Estudios de los fundamentos del instrumento vocal tanto para la voz cantada como hablada. Entrenamiento riguroso de la conexión voz-cuerpo-expresión a través de ejercicios para desarrollar mejor la percepción y aplicación de lo aprendido en la voz cotidiana y artística en texto y canto. Desarrollo de la agilidad y resistencia vocal para ampliar la paleta de colores y realizar tareas vocales de mayor exigencia expresiva, emocional y profesional. Incluye los niveles 1 y 2 de la técnica Estill Voice Training®.</p>
<p>LENGUAJE MUSICAL 1 1,5 horas/semana</p>	<p>El objetivo del curso es dotar a los alumnos de herramientas elementales para la lectura y escritura musical de nivel básico. Se trabaja el conocimiento de elementos rítmicos (hasta las semicorcheras en compases simples), notación (en clave de sol) y afinación (en contexto Do mayor), así como fundamentos teóricos básicos. La metodología es de carácter práctico, poniendo el acento en la participación activa en las clases y el entrenamiento individual.</p>
<p>CANTO PARTICULAR 1 40 min/semana</p>	<p>Sesión individual donde se trabaja voz, cuerpo, oído y música a través de ejercicios de entrenamiento, con el desarrollo de un repertorio musical variado. Los objetivos se adaptan a las necesidades de cada alumno. En el caso de alumnos del plan de estudios, una parte de las canciones son de teatro musical, pero se recomienda trabajar diferentes estilos musicales para explorar diferentes aspectos musicales, vocales e interpretativos.</p>

PRUEBAS DE ACCESO

Los miércoles, turno de mañana o tarde

JULIO: días 1, 8, 15, 22 y 29

SEPTIEMBRE: días 2, 9, 16, 23 y 30

También se puede hacer la prueba los meses de abril, mayo o junio pidiendo cita previa

PRUEBAS - ENTREVISTAS_mañana		
9.45h -10h	SECRETARÍA ACADÉMICA	Recogida de datos (CV y hoja de inscripción a la prueba).
10h -12h	PRUEBAS DE INTERPRETACIÓN Y/O DE CANTO	Presentación de un monólogo y/o una canción
12h -14h	ENTREVISTA CON EL ALUMNO/A Y RESULTADO	Entrevista final con dirección Recomendación de asignaturas
PRUEBAS - ENTREVISTAS_tarde		
15.45h -16h	SECRETARÍA ACADÉMICA	Recogida de datos (CV y hoja de inscripción a la prueba).
16h -18h	PRUEBAS DE INTERPRETACIÓN Y/O DE CANTO	Presentación de un monólogo y/o una canción
18h -20h	ENTREVISTA CON EL ALUMNO/A Y RESULTADO	Entrevista final con dirección Recomendación de asignaturas

¿QUÉ DOCUMENTACIÓN ES NECESARIO TRAER EL DÍA DE LA PRUEBA?

1 *currículum vitae* artístico (si no se tiene, presentar el CV laboral)

¿QUÉ DOCUMENTACIÓN ES NECESARIO TRAER EN EL MOMENTO DE LA MATRÍCULA?

1 fotocopia DNI, NIE o pasaporte (se puede enviar en pdf vía mail)

1 fotografía tamaño carnet o foto retrato (se puede enviar en jpg vía mail)

Número de cuenta para la domiciliación de los recibos mensuales

¿EN QUÉ CONSISTE LA PRUEBA?

- **PRUEBA DE INTERPRETACIÓN:** Memorizar e interpretar un monólogo libre de una duración entre 2 y 4 minutos.
- **PRUEBA DE CANTO:** Memorizar, cantar e interpretar una canción de una duración entre 2 y 4 minutos. El aspirante puede escoger entre hacerla *a capella* o sobre una base instrumental (que hace falta que lleve en CD o *pendrive*).

TASA DE LA PRUEBA

La tasa de la prueba es de 20€. Pagan la tasa los aspirantes que hacen la prueba de INTERPRETACIÓN o la de CANTO. La tasa de la prueba se debe abonar ANTES del día de la prueba. En caso de no ser abonada con antelación, no se podrá hacer la prueba el día escogido.

¿Quién debe hacer la prueba? ¿Quién debe hacer la entrevista?

PLANES FORMATIVOS

- **PLAN BÁSICO DE TEATRO:** Prueba de INTERPRETACIÓN.
- **PLAN DE TEATRO Y CÁMARA:** Prueba de INTERPRETACIÓN.
- **PLAN DE TEATRO Y MUSICAL:** Prueba de INTERPRETACIÓN y de CANTO.
- **PLAN BÁSICO DE CANTO:** Prueba de CANTO.

ASIGNATURAS SUELTAS

- **INTERPRETACIÓN 1 o superior:** Prueba de INTERPRETACIÓN.
- **INTERPRETACIÓN DE CANCIONES 1 o superior:** Prueba de CANTO.
- **EL ACTOR DELANTE DE LA CÁMARA 1 o superior:** Prueba de INTERPRETACIÓN.
- **INICIACIÓN A LA INTERPRETACIÓN:** Entrevista con el jefe del departamento de interpretación.
- **Resto de asignaturas de primer curso:** Ni entrevista ni prueba. Se pueden matricular directamente.

I si no quieres hacer la prueba de acceso...
¡Apúntate a uno de los **CURSOS INTENSIVOS DE VERANO** de nivel básico!

TALLER DE CREACIÓN

El **Taller de Creación** es eminentemente práctico y tiene como finalidad principal conectar al estudiante con el mundo profesional. Consiste en sumergirse en el proceso de creación de una obra original de la mano de un dramaturgo/director, hecha a medida para los integrantes del grupo; i que se representará 4 días dentro de la programación del Teatro Eòlia (junio) y buscará –según los resultados- el encaje en el contexto de programación de alguna de las salas profesionales de Barcelona.

HORARIOS: Taller de creación mañanas: Miércoles y viernes 11-14h
Taller de creación tardes: Lunes y jueves 19-22h

PRECIO: 261€ mensuales (+200€ matrícula).

ACCESO: Los alumnos que hayan cursado de forma **COMPLETA** y **SATISFACTORIA** los tres años de los planes formativos de Teatro y Cine o Teatro y Musical, tienen acceso directo al Taller de creación. También se puede acceder a este curso vía prueba de acceso, siempre y cuando el aspirante pueda demostrar el nivel requerido (formación y experiencia profesional).

CLASES PARTICULARES

A parte de las clases grupales incluidas dentro de formación, Eòlia ofrece sesiones particulares de diferentes disciplinas a las cuales puede acceder de forma libre. Las clases particulares también están abiertas a alumnos externos. Los horarios serán a convenir entre alumno y profesor.

- Canto moderno o lírico
- Dicción catalana o castellana
- Fitzmaurice Voicework®
- Técnica Alexander
- Interpretación

PRECIOS POR SESIÓN:

Duración	Precio por alumno	Precio por externo
30 min	25€	30€
40 min	30€	40€
60 min	45€	55€



FORMACIÓN EN Dirección escénica y dramaturgia

Desde Eolia se quiere potenciar el crecimiento y la formación de jóvenes directores y dramaturgos, y es por eso que en el 2006 se crearon los primeros cursos de introducción a la dramaturgia y a la dirección escénica, que han resultado una herramienta de dinamización muy activa en el centro.

Desde los departamentos se potencia la aparición de sinergias entre los estudiantes de dramaturgia y dirección y los alumnos de plan de estudios de interpretación de la Escuela Libre, de cara a generar proyectos en común. También se invita a los estudiantes de dramaturgia a tomar partido en el proceso de los ensayos de los talleres finales; ofreciéndoles así la posibilidad de estar cerca de un proceso de creación profesional. De esta manera estos cursos son alguna cosa más que una introducción, ya que ofrecemos la posibilidad de que el alumno se integre (de forma tutelada) a nuestro concepto de *plataforma de creación*.

En la formación libre el centro da la posibilidad de **cursar asignaturas del Título Superior**, conjuntamente con los alumnos matriculados en la titulación, siempre y cuando queden **plazas libres**.

ACCESO Y MATRÍCULA

Para acceder a estos estudios es necesario realizar una **entrevista de orientación pedagógica** con el jefe del departamento de Dramaturgia y Dirección.

MATRÍCULA ABIERTA: junio-septiembre 2020. Agosto cerrado.

INICIO CURSO: lunes 14 de septiembre de 2020

FIN CURSO: martes 25 de mayo de 2021

* Hay una matrícula anual de acceso a la formación de 90€.

* Si se hace el pago de la totalidad del curso antes del inicio, el alumno disfruta de un 5% de descuento.

ASIGNATURAS Y PRECIOS

FORMACIÓN BÁSICA (sin requisitos previos)

Asignaturas	h/set	Semestre	Horario
Escenificación y dirección escénica	3h	Anual	Lunes 15 - 18h
Monólogo y diálogo	3h	Anual	Viernes 15.30 – 18.30h

Precio mensual (2 asignaturas): 195€ (8 mensualidades)

Precio mensual (1 asignatura suelta): 105€ (8 mensualidades)

PROFUNDIZACIÓN RECORRIDO DRAMATURGIA

(es necesario haber cursado la formación básica o demostrar experiencia)

Asignaturas	h/set	Semestre	Horario
Tema, estructura formal y recopilación de materiales	2h	S2 (febrero- mayo)	Jueves 18 – 20h
Personaje y estructura de personajes	2h	S2 (febrero-mayo)	Martes 18 – 20h
Espacio. Significación del espacio	2h	S2 (febrero-mayo)	Jueves 16 – 18h
Invencción del argumento	2h	S1 (sept.-enero)	Miércoles 18 – 20h
Lengua hablada vs. lengua escrita	2h	S1 (sept.-enero)	Martes 18 – 20h

Precio mensual: 80€ por asignatura (4 mensualidades)

Consultad descuentos si os matriculáis a más de una asignatura semestral.

PROFUNDIZACIÓN RECORRIDO DIRECCIÓN ESCÉNICA

(es necesario haber cursado la formación básica o demostrar experiencia)

Asignaturas	h/set	Semestre	Horario
Dirección de actores	3h	Anual	Viernes 16 – 19h

Precio mensual: 105€ (8 mensualidades)

OTRAS ASIGNATURAS: El estudiante podrá complementar su formación con otras asignaturas de la titulación oficial, una vez finalizados los recorridos de profundización indicados.

ORIENTACIÓN PROFESIONAL

En Eòlia, muchos de los estudiantes graduados ya han tenido acceso al mundo profesional en el ámbito teatral, televisivo y cinematográfico, en el terreno de la interpretación, el canto, la dramaturgia y la dirección escénica. Además, **muchos de los estudiantes actualmente matriculados combinan sus estudios artísticos con experiencias profesionales que muchas veces les facilita la misma escuela** a través de su área de Orientación Profesional.

ÁREA DE CÁSTING – BOLSA DE TRABAJO

Eòlia está en contacto con productoras, agencias de casting y compañías teatrales; y tiene como objetivo fomentar la promoción de los jóvenes talentos vinculados a Eòlia, siendo siempre un intermediario sin afán de lucro, ya que entendemos el área de casting como un servicio más que la escuela ofrece al estudiante.

Todos los alumnos interesados pueden entrar en nuestra base de datos, mandando su CV artístico, fotos de estudio y videobook.

COMPAÑÍA EÒLIA

Todos los alumnos graduados en el centro (que han completado los tres años de formación y el taller de creación) podrán participar en todos los castings de las producciones de la Compañía Eòlia, dirigidas por directores con mucha experiencia profesional.

Una de las últimas producciones de la compañía, *La Plaça del diamant*, ha estado en temporada en el Teatro Poliorama y de gira por toda Cataluña.

CESSIÓN DE ESPACIOS DE CREACIÓN

Los espacios de creación de Eòlia I+D dan cabida a muchos proyectos (vinculados o no a la escuela) que necesitan un espacio donde ensayar, experimentar, probar y desarrollar su lenguaje teatral. Alojan residencias de compañías externas vía concurso, abierto a toda la ciudad, y que vinculan sus proyectos con el Teatro Eòlia. Los espacios de creación están abiertos a todos los alumnos y graduados de Eòlia.

BECA ODISSEU I+D

Gracias a la Beca Odisseu Eòlia I+D se selecciona un proyecto teatral el cual recibirá: una ayuda económica de 3.700€, cesión de espacio de ensayo a los Espacios de Creación Eòlia I+D, hasta 3 semanas de presentación de la obra al público del Teatro Eòlia de Barcelona, 1 semana de residencia técnica en el teatro, y comunicación y difusión de la obra a través del departamento de comunicación de Eòlia I+D.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN I+D

El Grupo de Investigación I+D se nutre de la colaboración entre profesionales y estudiantes graduados de Eòlia, e implica un proceso de investigación y creación que culmina en la muestra del material teatral generado, y compartiendo la hipótesis y las conclusiones de la investigación con el público. De esta manera proponemos reflexiones y experiencias que completamos con el espectador.

6 RAZONES PARA ESTUDIAR NUESTROS ESTUDIOS LIURES

- 1. Eòlia ESAD cuenta con profesores de alto prestigio que son, además, profesionales en activo.**
- 2. La escuela apuesta por técnicas y estilos de trabajo en constante renovación. Algunas de las técnicas utilizadas son: Estill Voice Training, Fitzmaurice Voicework, Entrenamiento Daulte, Técnica Alexander...**
- 3. Formación mayoritariamente práctica durante los 3 años de los recorridos profesionales.**
- 4. Acompañamos al alumno al mundo laboral desde el primer curso y hasta después de haber terminado la formación. Tenemos bolsa de trabajo y la opción de participar en las residencias de creación que organiza el Teatre Eòlia. ¡Presenta tus propios proyectos en nuestro teatro!**
- 5. Todas las presentaciones de las asignaturas se representan delante de público en el Espacio 11 y en el Teatre Eòlia.**
- 6. Algunos de los alumnos que han estudiado en Eòlia destacan en importantes producciones de la escena teatral catalana y nacional, o en series como Merlí, La casa de papel...**



CONTACTO

Eòlia, Escuela Superior de Arte Dramático

Centro Caspe (oficinas): calle Caspe 82 (08010 Barcelona)

Centro Bailén: calle Bailén 25 (08010 Barcelona)

Teatro Eòlia: calle Bailén 23 (08010 Barcelona)

www.eolia.cat

eolia@eolia.cat

933 192 397