

# GUÍA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES

## 2020 # 2021

ACTUALIZADA A FECHA 10 DE MAYO  
EN MOTIVO DE LA PANDEMIA POR COVID-19





## Sumario

<b>Introducción</b>	<b>3</b>
<b>Titulaciones y asignaturas</b>	<b>4</b>
<b>Acceso y preinscripción</b>	<b>9</b>
<b>Prueba específica de acceso</b>	<b>11</b>
<b>Matrícula y precios</b>	<b>14</b>
<b>Becas</b>	<b>16</b>
<b>Puertas abiertas y curso preparatorio</b>	<b>18</b>
<b>Técnicas y filosofía</b>	<b>20</b>
<b>Movilidad ERASMUS e internacional</b>	<b>22</b>
<b>Orientación profesional</b>	<b>23</b>
<b>Competencia de idioma</b>	<b>25</b>
<b>Profesorado</b>	<b>26</b>
<b>Alumnos en el mundo profesional</b>	<b>30</b>



Eòlia ESAD imparte, desde el curso académico 2012-2013, Estudios Artísticos Superiores en Arte Dramático, en las especialidades de **Interpretación** (mención de Teatro Musical y de Cine y TV) y de **Dirección escénica y dramaturgia**, con **titulación oficial reconocida equivalente a grado universitario**, con la autorización del Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya y según lo establecido en el Real Decreto 630/2010 del 14 de mayo que regula el contenido básico de estos estudios establecidos por la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo.

Estos estudios teatrales tienen como objetivo principal generar la formación cualificada de profesionales en los ámbitos de la **interpretación**, la **dirección escénica** y la **dramaturgia**, así como en todas las áreas de conocimiento e investigación que les son propias. En este sentido, nuestro centro apuesta por una **dinámica de formación eminentemente práctica** basada en la sinergia entre especialidades, donde se potencia el trabajo conjunto entre estudiantes con objeto de desarrollar plenamente su creatividad y personalidad desde el primer día y a lo largo de los 4 años de duración de los estudios.

Desde 2016, Eòlia trabaja conjuntamente con la AQU (Agencia para la Calidad Universitaria) de Cataluña, dentro del programa AUDIT-EAS, en la implantación en nuestro centro del sistema de calidad de los estudios artísticos superiores.

Los puntos fuertes de nuestro proyecto pedagógico son los siguientes:

- **Profesorado en activo.**
- **Especialización en Teatro, Cine y TV y Teatro musical.**
- **Formación práctica desde el primer curso: prácticas semestrales conjuntas de las dos especialidades.**
- **Seguimiento individualizado del alumno.**
- **Línea en inglés (opcional) en el tercer curso de la especialidad de Interpretación.**
- **Movilidad ERASMUS e internacional a Londres o Chicago.**
- **Servicio gratuito de bolsa de casting durante los 4 años de estudios y posteriormente.**
- **Cesión de espacios a compañías teatrales surgidas en la escuela, y programación de espectáculos en el Teatro Eòlia.**



## TÍTULO SUPERIOR EN ARTE DRAMÁTICO 240 créditos ECTS

### ESPECIALIDADES

*DIRECCIÓN  
ESCÉNICA Y  
DRAMATURGIA*

*12 plazas*

*INTERPRETACIÓN*

**3 menciones a escoger  
a partir del 2º curso:**

**CINE Y TV  
TEATRO MUSICAL  
DIRECCIÓN Y DRAM.**

*36 plazas*

**Titulación superior equivalente a grado  
incluida en los “Estudios artísticos superiores”  
del Departamento de Educación de Cataluña**

## PLAN DOCENTE, ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

franja de mañanas, entre 8 y 16h

PRIMER CURS - 60 ECTS					
Semestre 1	Semestre 2	Periodicidad	Tipo	Mención TEATRO y CINE Y TELEVISIÓN	Mención TEATRO y TEATRO MUSICAL
Historia de las artes del espectáculo 1		Anual	FB	Asignaturas obligatorias y comunes para todo el alumnado	3 grupos de 12 (PRAC) 2 grupos de 18 (TEO)
Historia y teoría de la literatura dramática 1	Historia y teoría de la literatura dramática 2	Semestral	OB		
Expresión oral y dicción 1	Expresión oral y dicción 2	Semestral	OB		
Sistemas de interpretación 1	Sistemas de interpretación 2	Semestral	OB		
Prácticas de interpretación 1	Prácticas de interpretación 2	Semestral	OB		
Técnicas del conocimiento corporal		Anual	OB		
Canto individual 1		Anual	OB		
Laboratorio de canto 1		Anual	OB		
Lenguaje musical 1		Anual	OB		
Técnica vocal 1		Anual	OB		

SEGON CURS - 60 ECTS					
Semestre 1	Semestre 2	Periodicidad	Tipo	Mención TEATRO y CINE Y TELEVISIÓN	Mención TEATRO y TEATRO MUSICAL
Historia de las artes del espectáculo 2		Anual	FB	Asignaturas obligatorias y comunes para todo el alumnado	3 grupos de 12 (PRAC) 2 grupos de 18 (TEO)
Teoría del espectáculo y la comunicación 1	Teoría del espectáculo y la comunicación 2	Semestral	FB		
Historia y teoría de la literatura dramática 3	Historia y teoría de la literatura dramática 4	Semestral	OB		
Entrenamiento corporal 1	Entrenamiento corporal 2	Semestral	OB		
Expresión oral y dicción 3	Expresión oral y dicción 4	Semestral	OB		
Sistemas de interpretación 3	Sistemas de interpretación 4	Semestral	OB		
Prácticas de interpretación 3	Prácticas de interpretación 4	Semestral	OB		
Canto individual 2		Anual	OB		
Interpretación de canciones 1		Anual	OP		
Lenguaje musical 2		Anual	OP		
Técnica vocal 2		Anual	OP		
El actor delante la cámara 1	El actor delante la cámara 2	Semestral	OP		

**Optativas de la mención Dirección y Dramaturgia:** Monólogo y diálogo 1, Monólogo y diálogo 2, Escenificación y dirección escénica 1, Escenificación y dirección escénica 2.

<b>TERCER CURS - 60 ECTS</b>					
<b>Semestre 1</b>	<b>Semestre 2</b>	<b>Periodicidad</b>	<b>Tipo</b>	<b>Mención TEATRO y CINE Y TELEVISIÓN</b>	<b>Mención TEATRO y TEATRO MUSICAL</b>
Producción teatral		Anual	FB	Asignaturas obligatorias y comunes para todo el alumnado  3 grupos de 12 (PRAC) 2 grupos de 18 (TEO)  Línea en inglés	
Análisis dramático: Shakespeare	Análisis dramático: Beckett	Semestral	OB		
Estética	Últimas tendencias	Semestral	OB		
Entrenamiento corporal 3	Entrenamiento corporal 4	Semestral	OB		
Expresión oral y dicción 5	Expresión oral y dicción 6	Semestral	OB		
Sistemas de interpretación 5	Sistemas de interpretación 6	Semestral	OB		
Prácticas de interpretación 5	Prácticas de interpretación 6	Semestral	OB		
Canto individual 3		Anual	OP		
Interpretación de canciones 2		Anual	OP		
Lenguaje musical 3		Anual	OP		
Técnica vocal 3		Anual	OP		
El actor delante la cámara 3	El actor delante la cámara 4	Semestral	OP		
Práctica de cámara 1		Semestral	OP		

<b>QUART CURS - 60 ECTS</b>					
<b>Semestre 1</b>	<b>Semestre 2</b>	<b>Periodicidad</b>	<b>Tipo</b>	<b>Mención TEATRO y CINE Y TELEVISIÓN</b>	<b>Mención TEATRO y TEATRO MUSICAL</b>
Pedagogía del teatro		Anual	FB	Asignaturas obligatorias y comunes para todo el alumnado  2 o 3 talleres finales dependiendo de la promoción	
Teatro físico	Práctica de creación libre	Semestral	OB		
Dramaturgia aplicada	Maquillaje	Semestral	OB		
Escenificación y dirección escénica	Vestuario	Semestral	OB		
Expresión oral y dicción 7		Semestral	OB		
Sistemas de interpretación 7_Audición		Semestral	OB		
	Trabajo final de carrera Interpretación	Semestral	TF		
Casting y videobook		Semestral	OP		
Interpretación de canciones 3_Audición		Semestral	OP		
Práctica de cámara 2		Semestral	OP		

**Optativas de la mención Dirección y Dramaturgia (3º y 4º):**

Personatge i estructura de personatges, Espai i significació de l'espai, Invenció de l'argument, Pràctiques d'escenificació 1, Pràctiques d'escenificació 2.

**PLAN DOCENTE, ESPECIALIDAD  
DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA**  
**franja de tardes, entre 14 y 20h**

<b>PRIMER CURSO - 60 ECTS</b>			
<b>Semestre 1</b>	<b>Semestre 2</b>	<b>Periodicidad</b>	<b>Tipo</b>
Historia de las artes del espectáculo 1		Anual	FB
Historia y teoría de la literatura dramática 1	Historia y teoría de la literatura dramática 2	Semestral	OB
Escenificación y dirección escénica 1	Escenificación y dirección escénica 1	Semestral	OB
Monólogo y diálogo 1	Monólogo y diálogo 2	Semestral	OB
Análisis comunicativa del hecho escénico	Tema, estructura formal y recopilación de materiales	Semestral	OB
Prácticas de escenificación 1	Prácticas de escenificación 2	Semestral	OB
Personaje y estructura de personajes	Lengua hablada versus lengua escrita	Semestral	OB
	Espacio. Significación del espacio	Semestral	OB
Lenguaje musical 1		Anual	OB

<b>SEGUNDO CURSO - 60 ECTS</b>			
<b>Semestre 1</b>	<b>Semestre 2</b>	<b>Periodicidad</b>	<b>Tipo</b>
Historia de las artes del espectáculo 2		Anual	FB
Teoría del espectáculo y la comunicación 1	Teoría del espectáculo y la comunicación 2	Semestral	FB
Historia y teoría de la literatura dramática 3	Historia y teoría de la literatura dramática 4	Semestral	OB
Análisis de los sistemas de interpretación 1	Análisis de los sistemas de interpretación 2	Semestral	OB
Desarrollo de una pieza teatral 1	Desarrollo de una pieza teatral 2	Semestral	OB
Dirección de actores 1	Dirección de actores 2	Semestral	OB
Invención del argumento	Tiempo. Distribución de los materiales en un continuo temporal	Semestral	OB
Prácticas de escenificación 3	Prácticas de escenificación 4	Semestral	OB

<b>TERCER CURSO - 60 ECTS</b>			
<b>Semestre 1</b>	<b>Semestre 2</b>	<b>Periodicidad</b>	<b>Tipo</b>
Producción teatral		Anual	FB
Análisis dramático: Shakespeare	Análisis dramático: Beckett	Semestral	OB
Estética	Últimas tendencias	Semestral	OB
Análisis de los sistemas de interpretación 3	Análisis de los sistemas de interpretación 4	Semestral	OB
Desarrollo de una pieza teatral 3	Desarrollo de una pieza teatral 4	Semestral	OB
Escenografía y vestuario	Iluminación de espacios escénicos	Semestral	OB
Puesta en escena 1	Puesta en escena 2	Semestral	OB
Prácticas de escenificación 5	Prácticas de escenificación 6	Semestral	OB

<b>CUARTO CURSO - 60 ECTS</b>			
<b>Semestre 1</b>	<b>Semestre 2</b>	<b>Periodicidad</b>	<b>Tipo</b>
Pedagogía del teatro		Anual	FB
Dramaturgia en el ensayo 1	Dramaturgia en el ensayo 2	Semestral	OB
Diseño de sonido	Introducción al guión de cine y TV	Semestral	OB
Tecnología aplicada a las artes del espectáculo 1	Tecnología aplicada a las artes del espectáculo 2	Semestral	OB
Psicología aplicada a la gestión de grupos	Prácticas de producción	Semestral	OP
	Prácticas externas en empresa o compañía de artes escénicas	Semestral	OP
	Trabajo fin de carrera_Dirección escénica y dramaturgia	Semestral	TF



El Departamento de Educación convoca cada año las pruebas que deben superar las personas que desean acceder a los estudios artísticos superiores (música, danza, arte dramático, conservación y restauración de bienes culturales, y diseño).

Para acceder a dichos estudios es necesario, por un lado, cumplir los requisitos académicos (tener el título de bachillerato o equivalente) y, por otro, superar una prueba específica de acceso cuyo objetivo es comprobar que los aspirantes tienen los conocimientos, las destrezas y las capacidades necesarias para cursar los estudios con provecho.

Deberán hacer la **prueba para aspirantes sin el requisito académico** las personas que no tengan la titulación necesaria para acceder a alguno de los estudios artísticos superiores (es decir, los que carezcan de título de bachillerato).

Deberán hacer la **prueba específica de acceso** TODAS las personas que deseen acceder a alguno de los estudios artísticos superiores (y que tengan la titulación necesaria para ello) y las personas que hayan superado la prueba para aspirantes sin el requisito académico.

## ACCESO DESDE BACHILLERATO

El aspirante puede inscribirse directamente en la PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO del centro. No es necesario superar las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU).

## ACCESO SIN BACHILLERATO (A PARTIR DE 18 AÑOS)

Para inscribirse en la PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO al centro, el aspirante debe primero superar una PRUEBA PARA ASPIRANTES SIN EL REQUISITO ACADÉMICO. Para presentarse a esta última es necesario tener 18 años o cumplirlos durante el año natural de la realización de la prueba, que tendrá lugar en Barcelona a mediados de mayo. La superación de esta prueba permite inscribirse en la prueba específica de acceso del centro.

### PRUEBA PARA ASPIRANTES SIN EL REQUISITO ACADÉMICO

Período de inscripción: **del 18 al 22 de mayo** de 2020

Tasa de inscripción: 36,90€

Fecha de la prueba: **Lunes 29 de junio** de 2020

Lugar de la prueba: Instituto Pedralbes (Barcelona)

La prueba consta de 4 ejercicios: lengua catalana, lengua castellana, lengua extranjera (alemán, inglés o francés) y comentario de texto. La duración total de la prueba es de 4 horas.

Puede encontrarse más información sobre la prueba (inscripción, muestras de pruebas, plazos de inscripción, documentación necesaria, etc.) en el siguiente enlace del Departamento de Educación:

<http://ensenyament.gencat.cat/ca/serveis-tramits/proves/proves-acces/espec-artistics-superiors/sense-requisit>

## OTRAS VÍAS DE ACCESO

El centro puede admitir también estudiantes que hayan superado la PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS.

Si el aspirante no ha superado esta prueba, se recomienda realizar la Prueba para aspirantes sin el requisito académico.

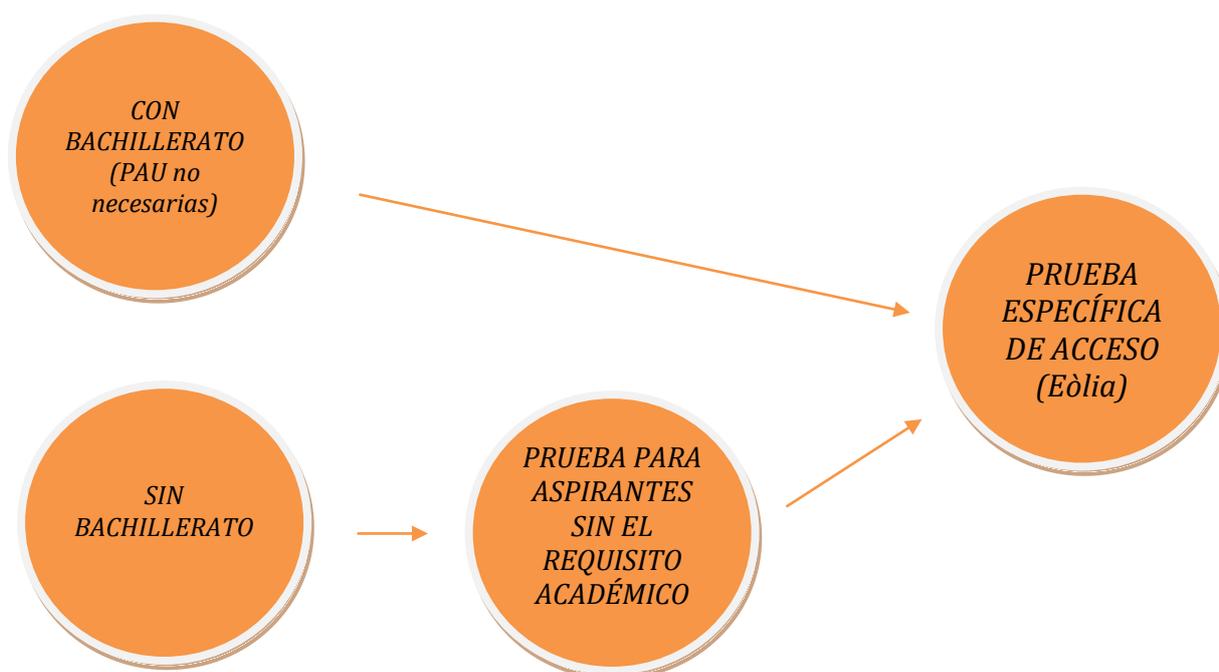
Si aun así se prefiere realizar la prueba para mayores de 25 años, existe más información disponible (inscripción, muestras de pruebas, plazos de inscripción, documentación necesaria, etc.) en este enlace del Departamento de Educación:

[http://universitats.gencat.cat/ca/que\\_puc\\_fer/25\\_anys/](http://universitats.gencat.cat/ca/que_puc_fer/25_anys/)

El período de inscripción a la prueba va del 4 al 13 de febrero de 2020, y la prueba se realiza los días 20 de junio (fase general) y el 27 de junio (fase específica).

No se admiten como válidas las pruebas que dan acceso a los ciclos formativos de grado superior.

## EN RESUMEN



# PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO



Para acceder a los estudios, todos los aspirantes deben superar una PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO, tanto para la especialidad de Interpretación como para la de Dirección escénica y dramaturgia, según se establece en la resolución correspondiente publicada por el Departamento de Educación en el Diario Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOGC).

La prueba específica de acceso tiene por objeto comprobar que los aspirantes disponen de los conocimientos, las destrezas y las capacidades necesarias para cursar los estudios con provecho. Consta de una serie de ejercicios, tanto grupales como individuales, que evalúa un tribunal especializado.

## INSCRIPCIÓN EN LA PRUEBA

**Periodo: del 13 de mayo al 12 de junio de 2020**

### Inscripción telemática

Link: <https://www.eolia.cat/inscripcions/prova-acces/>

### Inscripción presencial en el centro

(Es necesario pedir cita previa enviando un mail a [eolia@eolia.cat](mailto:eolia@eolia.cat))

## DOCUMENTACIÓN NECESARIA A ADJUNTAR EN LA INSCRIPCIÓN:

- Copia del DNI, NIE o PASAPORTE.
- Fotografía tamaño carnet.
- Currículum de estudios y artístico del aspirante (se recogen los estudios académicos, los estudios artísticos y la experiencia profesional, si existe).
- Comprobante de pago de la tasa de inscripción (185€).  
El pago se tendrá que hacer via transferencia bancaria al número de cuenta: ES89 2100 2878 6102 0068 7773 (Caixabank).
- Antes de autorizar la matrícula a 1r curso, los aspirantes admitidos tendrán que haber aportado un documento oficial que acredite que tiene el título de bachillerato, o bien ha superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años, o bien la prueba para aspirantes sin el requisito académico.

- Los aspirantes que tengan diagnosticados trastornos de aprendizaje y necesiten recursos adicionales para hacer los diferentes ejercicios tendrán que presentar (en el momento de la inscripción) los informes justificativos de estas circunstancias.

## LISTA DE ADMITIDOS A LA PRUEBA

En la lista provisional de aspirantes admitidos y excluidos se indica, si procede, el motivo de la exclusión. El plazo para subsanar los defectos en la documentación presentada es de dos días hábiles. La lista definitiva de solicitudes de aspirantes admitidos en la prueba se publicará en el tablón de anuncios del centro y la web.

## INFORMACIONES GENERALES DE LA PRUEBA

**Periodo de pruebas presenciales:  
entre el 20 de junio y el 4 de julio de 2020**

*Ya que las pruebas se organizaran en grupos reducidos, los aspirantes recibirán un calendario individualizado de cada prueba*

Podéis consultar las bases de las pruebas de cada especialidad en nuestra web, o bien clicando en los siguientes enlaces:

- **Bases prueba esp. Interpretación 2020:** [https://www.eolia.cat/wp-content/uploads/2020/05/2020\\_Bases-prova\\_INT\\_juny\\_2.pdf](https://www.eolia.cat/wp-content/uploads/2020/05/2020_Bases-prova_INT_juny_2.pdf)
- **Bases prueba esp. Dirección escénica y dramaturgia 2020:** [https://www.eolia.cat/wp-content/uploads/2020/05/2020\\_Bases-prova\\_DED\\_juny\\_2.pdf](https://www.eolia.cat/wp-content/uploads/2020/05/2020_Bases-prova_DED_juny_2.pdf)
- **Calendario general pruebas 2020:** [https://www.eolia.cat/wp-content/uploads/2020/05/2020\\_Calendar-general-convocatoria.pdf](https://www.eolia.cat/wp-content/uploads/2020/05/2020_Calendar-general-convocatoria.pdf)

El calendario específico para cada uno de los aspirantes a la prueba de acceso se publicará en la web una vez el centro haya cerrado el período de inscripción el día 12 de junio. También se enviará individualmente a todos los participantes vía correo electrónico.

Las obras de teatro que se tienen que leer para las dos pruebas están indicadas en las bases. Los materiales completos a escoger para la prueba de la especialidad Interpretación (monólogos y canciones) tenéis que pedirlos al centro enviando un mail a [eolia@eolia.cat](mailto:eolia@eolia.cat).

## EJERCICIOS DE LA PRUEBA

Todos los ejercicios de la prueba se realizan durante el período establecido (20 junio – 4 julio), y son obligatorios. Podéis ver una explicación más detallada de cada uno en las bases pertinentes.

Ambas especialidades tienen en común una prueba teórica (bloque A1) que consta de dos ejercicios, y que todos los aspirantes realizan de forma conjunta el mismo día. El resto de pruebas son diferentes para cada especialidad, y se llevan a cabo según un calendario específico determinado y que se publicará a partir del 13 de junio.

### ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

**Bloque A1:**  
**PRUEBA COMÚN.** 1 día.

Requisitos: Lectura obligatoria de 3 obras teatrales.

*Ejercicio 1:* Comentario de texto

*Ejercicio 2:* Análisis de la imagen

**Bloque A2:**  
**PRUEBAS DE ESPECIALIDAD.** Sesiones grupales e individuales. 2 días.

Requisitos: Memorización de 2 monólogos o bien de 1 monólogo + 1 canción.

*Ejercicio 1:* Interpretación.  
Individual. Presentación monólogo y canción

*Ejercicio 2:* Voz/dicción. Individual

*Ejercicio 3:* Movimiento. Grupal

*Ejercicio 4:* Música/canto. Individual

**Bloque B:**  
**CLASES DE INTERPRETACIÓN.** Sesiones grupales. 3 días (según el nº de aspirantes)

Clases de interpretación en las que se evalúa la capacidad interpretativa y se trabaja el monólogo.

Último día: presentación final del monólogo.

### ESPECIALIDAD DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

**Bloque A1:**  
**PRUEBA COMÚN.** 1 día.

Requisitos: Lectura obligatoria de 3 obras teatrales.

*Ejercicio 1:* Comentario de texto

*Ejercicio 2:* Análisis de la imagen

**Bloque A2:**  
**PRUEBAS DE ESPECIALIDAD.**

*Ejercicio 1:* Análisis dramático de un texto dramático. 1 día.

*Ejercicio 2:* Dirección de actores sobre una escena. 1 día.

**Bloque B:**  
*Ejercicio 1:* Escritura de un texto dramático. 1 día.

*Ejercicio 2:* Propuesta de escenificación de un texto dramático. 1 día.

## RESULTADOS Y RECLAMACIONES

Una vez publicada la lista provisional de calificaciones de la prueba (6 julio 2020), los aspirantes disponen de dos días hábiles para presentar las reclamaciones que procedan ante la comisión evaluadora. La lista definitiva de aspirantes admitidos se publicará, como fecha máxima, el 9 de julio de 2020.

La superación de la prueba específica de acceso únicamente faculta al aspirante a matricularse. En ningún caso equivale a la posesión de una titulación académica ni a la superación de una materia.

Contra las calificaciones definitivas del centro, los aspirantes interesados pueden presentar una segunda reclamación ante la dirección de los servicios territoriales correspondientes o la gerencia del Consorcio de Educación de Barcelona, en el plazo de un mes a partir del día siguiente a su publicación.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Una vez finalizada la convocatoria ordinaria y efectuada la matrícula, en caso de quedar plazas vacantes, el centro podrá llevar a cabo una segunda convocatoria de prueba específica de acceso, para lo que se abrirá un nuevo período de inscripción y se publicarán las fechas correspondientes. La prueba se llevaría a cabo durante el mes de septiembre (entre los días 3 y 10). Puede solicitarse la información sobre la inscripción durante los meses de julio y agosto de 2020.

## MATRÍCULA Y PRECIOS



La matrícula del primer curso tiene lugar durante el mes de julio, justo después de la publicación de los resultados de la Prueba específica de acceso.

La admisión de las personas que han superado la prueba se efectúa en orden decreciente de las puntuaciones obtenidas de manera individualizada, para cada una de las especialidades. Para el próximo curso 2020-21 se ofrecen 36 plazas en la especialidad de Interpretación y 12 en la de Dirección escénica y dramaturgia.

Los aspirantes con nota final de aprobado pero sin plaza pasarán a formar parte de la lista de espera de la especialidad correspondiente, y podrán ejercer su derecho a matricularse si quedan plazas disponibles una vez transcurrido el período de matrícula.

Las personas que superen la prueba pero no obtengan plaza en esta convocatoria, de seguir interesadas en acceder a estos estudios, deberán repetir la prueba en su totalidad, sin perjuicio de obtener directamente una plaza en el mismo centro en el que se hayan presentado, en el caso de que ese año haya una convocatoria extraordinaria.

## Período de matrícula del primer curso: del **13 al 24 de julio** de 2020

Via correo electrónico o  
presencialmente en el centro (se debe pedir cita previa)

### PRECIOS

El precio por crédito es diferente en ambas especialidades, debido a su distinto grado de experimentalidad. Por consiguiente, el importe total de la matrícula varía en función del precio y del número de créditos elegidos.

#### ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

*Precio por crédito ECTS:*

**114€**

*Total curso anual 2020/21, 60 ECTS:*

**6.840€**

#### ESPECIALIDAD DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

*Precio por crédito ECTS:*

**92€**

*Total curso anual 2020/21, 60 ECTS:*

**5.520€**

### OPCIONES DE PAGO

Para el abono del importe total de la matrícula, el alumnado de primer curso dispone de las 2 siguientes opciones de pago:

- OPCIÓN 1: pagar el total (6.840€ / 5.520€) en el momento de presentar la solicitud de matrícula. Plazo de pago: 12 de julio.
- OPCIÓN 2: pagar la mitad (3.420€ / 2.760€) en concepto de reserva oficial de la plaza y, el resto (3.420€ / 2.760€), antes del inicio de las clases.
- OTRAS CONDICIONES ESPECIALES DE FINANCIACIÓN (con recargo): consultad las posibilidades enviando un mail a [eolia@eolia.cat](mailto:eolia@eolia.cat)



A continuación se indican todas las becas a las que puede optar el alumnado que se matricule en cualquiera de las dos especialidades del Título Superior:

## BECA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Al tratarse de estudios oficiales reconocidos, el alumnado tiene la opción de solicitar anualmente una beca al **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte** dentro del apartado de estudios superiores postobligatorios no universitarios.

La concesión de las becas se lleva a cabo según los siguientes parámetros:

1. Cuantía fija
  - Beca básica
  - Cuantía fija ligada a la renta
  - Cuantía fija ligada a la residencia del estudiante durante el curso escolar
2. Cuantía variable
  - Según el resultado de la ponderación de la nota media del expediente del estudiante y de su renta familiar.

**Plazo de solicitud: del 1 de agosto al 1 de octubre 2020 (pdte confirmación)**

**Resolución: entre enero y marzo 2021**

Existe más información disponible en el siguiente enlace del Departamento de Educación: <http://web.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/Beques-de-caracter-general-per-a-estudis-postobligatoris>

## BECA EÒLIA - MEJOR NOTA DE LA PRUEBA DE ACCESO

Para el acceso al próximo curso 2020-21 Eòlia convoca la 3ª edición de la BECA EÒLIA DE MEJOR NOTA A LA PRUEBA DE ACCESO A LA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (en forma de bonificación económica a la matrícula del 1º curso) con el objetivo de premiar el esfuerzo y el potencial demostrado durante los días de las pruebas en el centro.

**La bonificación del beneficiado será de un 50% sobre el importe total de la matrícula del primer curso.**

El alumno se debe matricular al 100% de los créditos para optar a ser beneficiario de la beca Eòlia.

**Resolución: 9 de julio 2020**

## BECAS SGAE DE SOPORTE A LA DRAMATURGIA Y LA DIRECCIÓN ESCÉNICA

Con el espíritu de fomentar la dramaturgia y la dirección escénica entre el alumnado de los estudios superiores, la Fundación SGAE y Eòlia ESAD, mediante un convenio mutuo de colaboración, estableció en el año 2016 unas bases para la convocatoria de BECAS SGAE para alumnos de estudios superiores de la especialidad **Dramaturgia y Dirección escénica**. Para el próximo curso 2020-21 se ofrecen:

- **1 beca de 1.600€ para un alumno de 1<sup>r</sup> curso.**
- **7 becas de 1.200€ para alumnos de 2<sup>º</sup>, 3<sup>º</sup> y 4<sup>º</sup> curso.**

**Plazo de solicitud: 10 de setiembre 2020**

**Resolución: 30 de setiembre 2020**



Bases de participación 2020 (en la web del centro): **pendiente actualización**  
<http://www.eolia.cat/wp-content/uploads/2019/03/Bases-convocat%C3%B2ria-becques-fundaci%C3%B3-SGAE-2019-2020.pdf>

## BECA ERASMUS

Eòlia ESAD dispone de la **Carta Erasmus de Educación Superior 2014-2020** (en renovación para 2021-2027) concedida por la **Comisión Europea**, lo que permite a su alumnado acceder a la concesión de ayudas económicas de Movilidad Erasmus+, financiadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con objeto de realizar parte de sus estudios o prácticas en instituciones europeas de Educación Superior de otros países del Programa Erasmus +.

Existe más información disponible en el siguiente enlace del Ministerio de Educación: <http://www.educacionyfp.gob.es/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/general/educacion/202452/ficha.html>



Erasmus+



Cofinanciado por el  
programa Erasmus+  
de la Unión Europea

# PUERTAS ABIERTAS Y CURSO PREPARATORIO



El centro ofrece diversas vías para obtener una información exhaustiva sobre los estudios superiores:

## ENTREVISTAS INFORMATIVAS INDIVIDUALES

Los aspirantes interesados en cualquiera de ambas especialidades pueden solicitar una entrevista informativa por correo electrónico a [eolia@eolia.cat](mailto:eolia@eolia.cat) o bien por teléfono en el número 93 319 23 97.

Esta entrevista previa sirve tanto para informar al aspirante de todos los aspectos relacionados con la especialidad objeto de interés como para llevar a cabo una primera **evaluación de su perfil, currículum y potencial** con vistas a superar los ejercicios específicos de acceso al primer curso. La entrevista incluye una visita a las instalaciones del centro, y el aspirante puede asistir acompañado del padre, la madre o el tutor.

## SALÓ DE L'ENSENYAMENT

Un año más estaremos a vuestra disposición en nuestro stand del Saló de l'Ensenyament, en la zona de Estudios Artísticos Superiores. Este año la feria será virtual!

**Fechas: Fira Campus Virtual, del 20 al 24 de mayo.**

## JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

Además de las entrevistas informativas, Eòlia ESAD organiza una jornada de Puertas Abiertas para que todas las personas interesadas en la titulación puedan acceder a nuestro centro con objeto de:

- Visitar las instalaciones.
- Disfrutar de talleres gratuitos: interpretación, cámara, canto, dirección...
- Recibir una sesión informativa sobre acceso, becas y salidas profesionales.
- Asistir como público a una muestra de Prácticas de interpretación de alumnos de la titulación.
- Obtener en papel el material necesario para la realización de la Prueba específica de acceso.

## JORNADAS ONLINE (Zoom):

**Especialidad Interpretación: Viernes 1 de mayo 16h**

**Espec. Dirección escénica y dramaturgia: Sábado 2 de mayo 16h**

Es necesario confirmar asistencia mandando un correo a [eolia@eolia.cat](mailto:eolia@eolia.cat)

## CURSO PREPARATORIO PARA LA PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO

Eòlia ofrece un curso de preparación para la Prueba específica de acceso en la especialidad de Interpretación. El curso consta de varias sesiones de trabajo que tienen por objeto fortalecer las destrezas de los aspirantes de cara a las futuras pruebas, de la mano de profesionales vinculados a la escuela. Algunas sesiones se ofrecen de forma online vía Zoom y otras serán presenciales al centro.

**Período: del 28 de mayo al 19 de junio 2020**

### PROGRAMA DEL CURSO

**Jueves, 28 de mayo (online)**

16-18h: Análisis de la imagen

**Viernes, 29 de mayo (online)**

16-18h: Análisis teatral 1

18.30-20.30h: Voz / dicción (grupo 1)

**Sábado, 30 de mayo (online)**

11-14h Trabajo texto monólogo (grupo2)

**Jueves 4 de junio (online)**

16-18h Análisis teatral 2

**Viernes, 5 de junio (online)**

16-18h Análisis teatral 3

18.30-20.30h: Voz / dicción (grupo 2)

**Sábado, 6 de junio (online)**

11-14h Trabajo texto monólogo (grupo1)

**Viernes 12 de junio (presencial)**

17-20h Monólogo a escena (grupo 1)

**Sábado, 13 de junio (presencial)**

11-14h Monólogo a escena (grupo 2)

**Viernes, 19 de junio (presencial)**

16-18h Movimiento (grupo 1) – Música y canto (grupo 2)

18.30-20.30h Movimiento (grupo 2) – Música y canto (grupo 1)

**Precio: 95€.**

Solicitud de inscripción enviando un mail a [eolia@eolia.cat](mailto:eolia@eolia.cat)

La formación de Eòlia ESAD se base en **técnicas y estilos de trabajo en constante renovación** que ayudan al alumnado a construir una base sólida y profesional para su vocación artística. Apostamos por que el alumno descubra qué le hace diferente y único, como comunicador y como intérprete. Nuestro profesorado trabaja con ahínco en transmitirle los instrumentos necesarios para **potenciar su creatividad** y, desde el primer curso, formará parte de **procesos creativos y de espectáculos teatrales**.

## INTERPRETACIÓN

Eòlia ESAD se ha nutrido siempre de su contacto directo con el mundo profesional. Actores, actrices, dramaturgos y directores profesionales encuentran día a día en sus aulas un espacio para el crecimiento y para la exploración de nuevos conceptos, ya sea como profesores o como estudiantes.

Eòlia trabaja con una orientación ecléctica (fundamentada en diversas técnicas y estilos de trabajo en constante renovación) que permite ampliar al máximo el registro interpretativo de sus alumnos aspirantes a actores o actrices, que adquieren instrumentos fundamentales para descubrir lo que les hace diferentes y, por tanto, únicos, como comunicadores y como intérpretes.

En definitiva, **queremos formar un tipo de intérprete que se asocie a una estética plural y moderna; un intérprete con discurso propio, con capacidad de expresar su libertad y su creatividad sin filtros ni complejos; sólido; imprevisible; imaginativo**. Queremos formar actores y actrices rigurosos, íntegros e inteligentes, con calidad y disciplina profesional, y con una gran capacidad de riesgo en lo que se refiere a su disponibilidad artística; intérpretes capaces de expresar su creatividad sin premisas limitadoras que cercenen su imaginación y el anhelo de ser creativos; intérpretes con una sólida preparación intelectual que les permita imaginar, comprender el mundo que les rodea, estar más abiertos, ser más generosos y, al fin y al cabo, representar y representarnos de mejor manera.

## PROCEDIMIENTO DAULTE

(2º y 3º curso, esp. Interpretación)

El Procedimiento Daulte se basa en el **entrenamiento emocional del actor** a partir de improvisaciones acotadas con precisión cuyo planteamiento se fundamenta en la explicación del argumento, la concreción de las reglas de juego y la implicación ineludible del compromiso del actuante.

Este entrenamiento fue ideado por el dramaturgo y director argentino Javier Daulte en 2004. Para más info.:

<http://www.javierdaulte.com.ar>

## FITZMAURICE VOICEWORK

(2º y 3º curso, esp. Interpretación)

El trabajo de voz basado en la técnica Fitzmaurice incluye, según las necesidades, entrenamiento en la respiración, los resonadores, el habla, los dialectos, el texto, el canto y la voz en movimiento. Fitzmaurice explora las dinámicas entre el cuerpo, la respiración, la voz, la imaginación, el lenguaje y la presencia. Da empuje a las voces vibrantes para que comuniquen intención y emoción sin un esfuerzo excesivo. Esta técnica, que aúna la experiencia física y la atención mental, fue impulsada por Catherine Fitzmaurice en Nueva York. Para más información:

[www.fitzmauricevoice.com](http://www.fitzmauricevoice.com)

### ESTILL VOICE CRAFT

(1<sup>er</sup> y 2<sup>o</sup> curso, esp. Interpretación, Musical)

Estill Voice Training (Voice Craft) es una aproximación sistemática al entrenamiento de la voz **a fin de mejorar el rendimiento de la voz profesional cantada y hablada**. Ofrece a los participantes los instrumentos para descubrir la belleza en todas las voces mediante la producción del sonido a través de la práctica de los ejercicios de 13 Figuras Obligatorias (Nivel 1) y 6 Cualidades de la Voz (Nivel 2).

Se basa en el trabajo desarrollado por la investigadora y pedagoga Jo Estill entre 1970 y 2000. **Especialistas de diversos ámbitos de trabajo vocal utilizan los fundamentos de Estill como base de su entrenamiento**. Profesores de voz hablada y logopedas enseñan las figuras y su aplicación en su labor de educación y reeducación de la voz. Cantantes y profesores de canto de todos los géneros de música encuentran en Estill una herramienta incomparable para entrenar la voz cantada. Para más info.: [www.estillvoice.com](http://www.estillvoice.com)

### EL ACTOR DELANTE DE LA CÁMARA

(2<sup>o</sup> y 3<sup>er</sup> curso, esp. Interpretación, Cine y TV)

Conocer las diversas escuelas interpretativas, las diferentes formas de aproximarse a un guión, los géneros y subgéneros que confluyen en cualquier producto audiovisual es el primero de los objetivos de esta rama formativa. Cine, televisión, programas de entretenimiento, sketches, videoclips, cortometrajes, etc. nos permiten descubrir cómo mejorar, perfeccionar y pulir los instrumentos y las técnicas del alumnado.

Basamos nuestra marca pedagógica en el análisis y el visionado de las grandes interpretaciones de la historia del cine. Alcanzaremos los conocimientos necesarios para afrontar la lectura y el reto de un papel así como los mecanismos propios de un rodaje cinematográfico o televisivo y, sobre todo, realizaremos prácticas para que el alumnado aprenda en primera persona los recursos técnicos necesarios para formarse como intérprete delante de la cámara.

### DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

La especialidad en dirección escénica proporciona los **instrumentos para desarrollar la mirada artística, adquirir una base técnica y cultural solvente, y dar forma al pensamiento creativo**. En esta formación se abordan al completo los conceptos que intervienen en la puesta en escena (dirección de actores, espacio, escenografía, iluminación, espacio sonoro, diseño de personajes, punto de vista, lenguajes escénicos, pensamiento ideológico...) y se incluyen asignaturas sobre la literatura dramática, la historia de las artes del espectáculo y las nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas.

Con los estudios de dirección escénica se busca que el alumnado desarrolle **habilidades comunicativas, de análisis, de reflexión, de liderazgo y de trabajo en equipo**. Se trata de unos estudios completos y muy originales en los que, **desde el primer curso, se pueden crear y llevar a la práctica proyectos propios, mediante prácticas de dirección escénica con actores**.

La parte de dramaturgia proporciona **herramientas para abrir la mirada, estructurar el pensamiento y analizar la realidad**. Esta disciplina, en la que se fundamenta el espíritu crítico, ofrece la posibilidad de adquirir **conocimientos sobre las artes, la música y la cultura**. Son objetivos de esta especialidad aprender a escribir historias; a construir personajes; a escribir diálogos, monólogos y piezas de microteatro; y a proyectar espectáculos teatrales o tus propias performances.

### CUERPO Y DANZA (esp. Interpretación)

El objetivo del trabajo del departamento de Cuerpo y Danza consiste en dotar al alumnado de los recursos elementales para tener un cuerpo disponible, y descubrir sus límites y sus posibilidades. Nos centraremos en tomar conciencia de los hábitos corporales y las tendencias en la forma de movernos, respirar y relacionarnos. Ampliaremos la capacidad del cuerpo y sus posibilidades de expresión. Trabajaremos diferentes disciplinas de la danza: contemporánea, clásica, jazz y teatro físico.

### TÉCNICA ALEXANDER (esp. Interpretación)

La **Técnica Alexander** es un método que nos enseña a utilizarnos de una manera más eficiente mediante la coordinación del pensamiento y el movimiento, la liberación de tensiones y la economización de energía. Es un sistema suave que nos ayuda a detectar y cambiar hábitos, tanto posturales como de uso, que interfieren en la ordenación y la coordinación de este instrumento indispensable para la vida que es nuestro cuerpo.

Para más info.: <http://www.tecnicaalexander.es/>

## MOVILIDAD ERASMUS E INTERNACIONAL



El alumnado de Eòlia ESAD tiene la opción de estudiar en el extranjero a partir de segundo o tercer curso, durante un semestre o bien durante un verano.

Creemos que tanto la inmersión lingüística y cultural como la toma de perspectiva por parte del estudiante respecto del hecho creativo y la adopción de otros “puntos de vista” constituyen una herramienta pedagógica de maduración muy importante para los jóvenes artistas, los intérpretes y los creadores en el contexto del desarrollo de sus habilidades creativas. Además de identificarnos plenamente con la filosofía de los programas Erasmus+, en Eòlia proponemos también otro tipo de colaboraciones más originales y continuadas con otros programas pedagógicos y del ámbito de las artes escénicas de toda Europa y del resto del mundo.

### PROGRAMAS E INTERCAMBIOS

Entre otras, nuestro alumnado tiene la oportunidad de optar a **una de las ocho plazas disponibles para estudiar un semestre de interpretación o dirección/dramaturgia en la Universidad de Illinois (Chicago), o también en Rose Bruford College (Londres)**. Por otro lado, se están tendiendo puentes con otras escuelas de Francia, Alemania, Italia y Estados Unidos.

### University of Illinois at Chicago

[www.theatreandmusic.uic.edu](http://www.theatreandmusic.uic.edu)

Semestre (agosto-diciembre)

Año académico (agosto-junio)

Beca: no

Plazas: 4



### Rose Bruford College, London

[www.bruford.ac.uk/courses/](http://www.bruford.ac.uk/courses/)

Semestre (setiembre-febrero)

Beca: no (motivo Brexit)

Plazas: 4



## LÍNEA EN INGLÉS (3<sup>er</sup> curso)

Los alumnos de 3<sup>er</sup> curso de la especialidad de Interpretación tienen la opción de **cursar un total de 8 asignaturas de tercero en inglés:**

- Sistemas de interpretación 5 y 6
- Prácticas de interpretación 5 y 6
- Expresión oral y dicción 5 y 6
- Entrenamiento corporal 3 y 4
- Práctica de cámara 1 (alumnos de la mención de Cine y TV)
- Interpretación de canciones 2 (alumnos de la mención de Musical)

De esta forma, el centro ofrece al alumnado interesado en estudiar o trabajar en el extranjero la oportunidad de estudiar ya aquí directamente en inglés y, así, prepararse mejor para la movilidad que elijan.

## ORIENTACIÓN PROFESIONAL



En Eòlia, muchos de los estudiantes graduados han tenido ya acceso al mundo profesional en el ámbito teatral, televisivo y cinematográfico, en el terreno de la interpretación, el canto, la dramaturgia y la dirección escénica. Asimismo, **muchos de los estudiantes actualmente matriculados combinan sus estudios artísticos con experiencias profesionales que en muchas ocasiones les facilita la propia escuela** a través de su Área de Orientación Profesional.

## ÀREA DE CÁSTING – BOLSA DE TRABAJO

Eòlia está en contacto con productoras, agencias de casting y compañías teatrales; y tiene como objetivo fomentar la promoción de los jóvenes talentos vinculados a Eòlia, siendo siempre un intermediario sin afán de lucro, ya que entendemos el área de casting como un servicio más que la escuela ofrece al estudiante.

Todos los alumnos interesados pueden entrar en nuestra base de datos, mandando su CV artístico, fotos de estudio y videobook.

Más info: <https://www.eolia.cat/area-casting-promocio-lestudiant/>

## COMPAÑÍA EÒLIA

Todos los alumnos graduados en el centro (que han completado los tres años de formación y el taller de creación) podrán participar en todos los castings de las producciones de la Compañía Eòlia, dirigidas por directores con mucha experiencia profesional. Una de las últimas producciones de la compañía, *La Plaça del diamant*, ha estado en temporada en el Teatro Poliorama y de gira por toda Cataluña.

Más info: <https://www.eolia.cat/ciaeolia/>

## CESIÓ DE ESPACIOS DE CREACIÓ

Los espacios de creación de Eòlia I+D dan cabida a muchos proyectos (vinculados o no a la escuela) que necesitan un espacio donde ensayar, experimentar, probar y desarrollar su lenguaje teatral. Alojan residencias de compañías externas vía concurso, abierto a toda la ciudad, y que vinculan sus proyectos con el Teatro Eòlia. Los espacios de creación están abiertos a todos los alumnos y graduados de Eòlia.

Más info: <https://www.eolia.cat/cessio-despais/>



## BECA ODISSEU I+D

Gracias a la Beca Odisseu Eòlia I+D se selecciona un proyecto teatral el cual recibirá: una ayuda económica de 3.700€, cesión de espacio de ensayo a los Espacios de Creación Eòlia I+D, hasta 3 semanas de presentación de la obra al público del Teatro Eòlia de Barcelona, 1 semana de residencia técnica en el teatro, y comunicación y difusión de la obra a través del departamento de comunicación de Eòlia I+D. Más info: <https://www.eolia.cat/beca-odisseu-eolia-id/>

## GRUPO DE INVESTIGACIÓ I+D

El Grupo de Investigación I+D se nutre de la colaboración entre profesionales y estudiantes graduados de Eòlia, e implica un proceso de investigación y creación que culmina en la muestra del material teatral generado, y compartiendo la hipótesis y las conclusiones de la investigación con el público. De esta manera proponemos reflexiones y experiencias que completamos con el espectador. Más info: <https://www.eolia.cat/eolia-id/>

## **OTRAS SALIDAS LABORALES RELACIONADAS CON LOS ESTUDIOS:**

- Docente en escuelas de artes escénicas o centros cívicos, tanto para adultos como para niños y jóvenes.
- Docente a un Bachillerato de Artes Escénicas.
- Producción teatral o de eventos artísticos.
- Organización o coordinación de eventos artísticos.
- Guiaje turístico.
- Área cultural en ayuntamientos, museos o centros cívicos.

## **COMPETENCIA DE IDIOMA**



**Para obtener la titulación al final de los estudios, el alumno debe acreditar unas competencias lingüísticas equivalentes a un B2 de un idioma extranjero.**

En el caso de la lengua inglesa, el nivel B2 equivale al First Certificate. Un buen nivel de inglés es fundamental para acceder a muchas de las plazas del programa Erasmus+ así como para cursar las asignaturas con docencia en inglés que se ofrecen en 3<sup>r</sup> curso.

En el caso que el aspirante ya disponga de la competencia en lengua extranjera, será necesario que aporte el certificado correspondiente en el momento de la inscripción. Si no, lo tendrá que aportar durante los años de estudio o, como muy tarde, previamente a la solicitud del título una vez completados los 240 ECTS.

Como ya hemos mencionado, Eòlia se ha nutrido siempre de su contacto directo con el mundo profesional. A continuación indicamos algunos de los profesionales que trabajan con nosotros.

## DIRECCIÓN Y JEFES DE DEPARTAMENTO



**JOSEP GALINDO – Director y Jefe departamento Interpretación**  
Director de teatro  
*Digue'm la veritat* (Grec 2015)

**ROSA GALINDO – Directora y Jefa departamento Voz y Expresión oral**  
Actriz y cantante  
Master Teacher de Fitzmaurice Voicework®  
*La Maternitat d'Elna* (Teatro Lliure)  
Espectáculos de Dagoll Dagom (*Els Pirates, Poe...*)



**PABLO LEY – Jefe departamento Dramaturgia y Dirección**  
Dramaturgo  
Autor de *Digue'm la veritat* (1<sup>er</sup> espectáculo Cía Eòlia)

**VIV MANNING – Jefe de departamento Canto**  
Actriz y cantante  
Master Teacher de Voice Craft®



**NURIA LEGARDA – Jefe de departamento Cuerpo y Danza**  
Actriz y bailarina  
*No parlis amb estranys (fragments de memòria)* (TNC 2013)  
*4D Optic* (Biblioteca Catalunya 2018)



**NURIA SÁNCHEZ** – Jefe de estudios  
Músico y pianista  
*Ca, Barret 50!* (Teatre Eòlia 2018)

## ALGUNOS DE LOS PROFESORES DE LA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

**SANDRA MONCLÚS** - Actriz  
Profesora de Proc. Daulte  
*Merlí* (TV3 2016-17)  
*4D Optic* (Biblioteca Catalunya 2018)



**JOAN YAGO** – Dramaturgo y director de teatro  
Profesor de interpretación  
*You say tomato* (Muntaner 2016)  
*Fairfly* (Villarroel 2018)

**FRANCESC FERRER** - Actor  
Profesor de interpretación  
*Benvinguts a la família* (TV3 2018)  
*Ramon* (Sala Àtrium 2019)



**MIREIA GUBIANAS** – Actriz  
Profesora de dicción catalana  
*Mares* (Teatro Condal 2014)  
*La que se avecina, El cor de la ciutat...*



**JUDIT COLELL** – Directora de cine  
Profesora de Casting y videobook  
*L'últim ball de Carmen Amaya* (2014) y *Elisa K* (2010)

**MIREIA JUÁREZ** – Directora de casting  
Profesora de Casting y videobook  
*Truman* (2015) y *Tres dies amb la família* (2009)



**GUSTAVO LLULL** – Pianista  
Pianista de Interpretación de canciones  
*El despertar de la primavera* (Victòria 2018-19)  
*Fun home* (Condal 2018)



**DAVID PINTÓ** – Director musical  
Profesor de Interpretación de canciones  
*Scaramouche* (2016-17)



**ALEX MAÑAS** – Autor y director de teatro  
Profesor de interpretación  
delante de la cámara  
*Amanda-T* (TNC 2018)  
*Pol i Amor* (TV3 Instagram 2018)

## ALGUNOS DE LOS PROFESORES DE LA ESPECIALIDAD DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA



**JORDI PRAT I COLL** – Dramaturgo y director de teatro  
*De quan somiava* (Lliure 2013)  
*Els jocs florals de Can Prosa* (TNC 2018)

**HELENA TORNERO** – Dramaturga y directora de teatro  
*No parlis amb estranys (fragments de memòria)* (TNC 2013)



**CARLES MALLOL** – Dramaturgo y director de teatro  
*M de mortal* (TNC 2012)  
*Les males persones* (Maldà 2016)

**MARC ROSICH** - Dramaturgo y director de teatro  
*Pedra de Tartera* (TNC 2011)  
*A tots els que heu vingut* (TNC 2017)



**QUIM ROY** - Escenógrafo  
*Infidels* (TV3 2011)



**MERCÈ PUY** - Productora  
*El Terrat*, *Vania Produccions*

## MASTERCLASSES PUNTUALES

**LLUÍS HOMAR**



**MERCÈ ARÀNEGA**



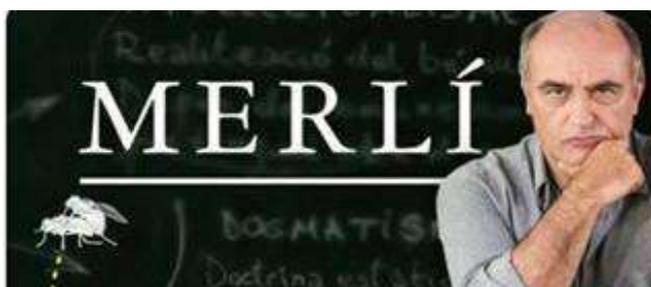
# ALUMNOS EN EL MUNDO PROFESIONAL



La web del centro dispone de una sección dedicada a los alumnos y ex alumnos de Eòlia que trabajan en el mundo profesional. La página se actualiza periódicamente con las novedades que nos van llegando de nuestros estudiantes.

La encontraréis en: <http://www.eolia.cat/alumnes-eolia/>

Algunos de los más destacados son:



**Carlos Cuevas**

**Júlia Creus**



---

**Diana Gómez**



Úrsula Corberó



Roi Sastre



The  
Sey  
Sisters

## CONTACTO

### **Eòlia ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático)**

Centro Caspe (oficinas): C/ Caspe, 82 (08010 Barcelona)

Centro Bailén: C/ Bailén, 25 (08010 Barcelona)

Teatro Eòlia: C/ Bailén, 23 (08010 Barcelona)

[www.eolia.cat](http://www.eolia.cat)

[eolia@eolia.cat](mailto:eolia@eolia.cat)

93 319 23 97