

Barcelona, 1983. Diplomada en Performing Arts Music, amb menció d'honor, per la Universitat de Paul McCartney, LIPA. I professora certificada de la tècnica Estill Voice Training System (Voice Craft). També ha cursat la formació "El cuerpo de la voz" de Víctor Turull.

La seva trajectòria professional com actriu i cantant s'ha desenvolupat especialment en el món del teatre musical. Dins les produccions de gran format que ha protagonitzat destacaria *Mamma Mia!* (Stage Entertainment) al Teatro Lope de Vega de Madrid i el BTM de Barcelona, *Què, el nou musical* (A.Mañas, M.Guix, A.Llàcer) al Teatre Coliseum, *Cop de rock* (Dagoll Dagom) al Teatre Victoria i *FunHome* (No day but today) a l'Onyric Teatre Condal.

Pel que fa al teatre musical de petit format i creació, destacaria *El projecte dels Bojos* (Cia.LaBarni), *(A)murs* i *Limbo* (Cia.Les Impuxibles), *Mares i filles* (C.Peya i D.Pintó), i *Les dones de Guido Contini* (versió minimalista del musical NINE de Maury Yeston en el que interpreta tots els personatges, dirigida per D.Pintó, G.Llull i A.Peya).

Actualment compagina les funcions del musical *El temps que no tindrem* (A.Serrat i D.Campos), amb la creació d'una nova versió musical de *La Filla del Mar* (Cia.LaBarni) amb la docència (Eòlia, Esart, Aules i nunArt). Paral·lelament està immersa en l'exploració de la relació entre el cos i la veu que comparteix en els tallers "Cos lliure, veu lliure".

Ha estat set vegades nominada a millor actriu de teatre musical als Premis Butaca, Premis de la Crítica i Premios Gran Via.

Ha estat també també co-fundadora i co-directora de l'espai de creació nunArt durant 10 anys.