

TONY CASLA



Data i lloc de naixement: 31 de març de 1983 a Palma de Mallorca, Illes Balears.

Director de escena, dramaturg, actor i pedagog teatral.

Membre de l'Acadèmia de les Arts Escèniques d'Espanya, de la Societat General d'Autors, de l'Associació d'Autors de Teatre i de l'Associació de Directors d'Escena.

Idiomes: Català, castellà, anglès, finès, francès, portuguès, italià i alemany.

FORMACIÓ:

- **Doctorand en Estudis Teatral.** Universitat Complutense de Madrid.
- **Màster Universitari en Estudis Avançats de Teatre. BECA FUNDACIÓN UNIR 2018.** Universitat Internacional de La Rioja.
- **Grau en Direcció Escènica i Dramatúrgia. BECA FUNDACIÓ SGAE 2017.** Escola Superior d'Art Dramàtic EÒLIA, Barcelona.
- **Expert Universitari en Literatura i Arts escèniques aplicades.** Universitat d'Alcalà, Madrid. 2012.
- **Curs universitari en Gestió Cultural (Màrqueting cultural).** Universitat Nacional a Distància (UNED). 2013.
- **Postgrau en Interpretació per a Actors professionals.** Escuela Interactivo, Madrid, 2009.
- **Diplomat en Art Dramàtic -interpretació textual-**. Escola de Formació i Investigació Teatral "La Casona", Barcelona, 2004.

Director artístic de la companyia Antzoki Teatteri, tasques de direcció escènica, dramatúrgia, producció i distribució.

EXPERIÈNCIA LABORAL:

DIRECCIÓ ESCÈNICA i/o DRAMATÚRGIA

“Forquilla, mitjó, arracada” de Queralt Riera. Direcció d'actors. Sala Fènix, Barcelona. Octubre 2020.

“Carmen”. Direcció escènica i dramaturgia. Barcelona, març/octubre 2020.

“La òpera de 4 notes”. Ajudant de direcció de Paco Mir. Barcelona, Teatre de Sarrià. VI Cicle d'òpera de cambra de Barcelona, 2020.

“Clowns” Direcció escènica i dramaturgia. Mèxic, novembre 2019. 6è Festival Internacional d'Arts Escèniques Tlaxcala Cuna del teatro CUNAFEST, Mèxic.

“L'esfondrament de la Casa Usher” de Pablo Ley. Direcció d'actors. Escenari Brossa, Barcelona. Juny 2019.

“La Plaça del diamant” Ajudant de direcció de Paco Mir (Tricycle). Teatre Victòria/Teatre Poliorama, Barcelona. Gira per Catalunya 2019 i 2020.

“Envolverse en el abismo” Direcció escènica i dramaturgia. Antzoki Teatteri. Teatre Eòlia, Barcelona. Juliol 2018. **Gran Premi d'Espanya d'Arts Escèniques 2018 -categoria Teatre Contemporani-**. IV Festival de Teatre Contemporani ‘El Gallinero’, Cabanillas, Navarra. XIII Festival FINTDAZ, Xile.

“Romeo y Julieta, una mirada distinta” Direcció i dramaturgia. Mèxic, 3er. Festival Internacional de Artes Escénicas, Tlaxcala Cuna del Teatro 2016. 13º Festival Iberoamericà de Teatre “Cumbre de las Américas” Mar del Plata, Argentina. Certamen Nacional de Teatro de la Ciudad de Olvera. Certamen Nacional de Teatro “Isidoro Máiquez” de Cartagena. **Premi Josep Clusa 2019** Festival Internacional d'Arts escèniques i salut mental L'Altre Festival.

Nominada al Gran Premi d'Espanya d'Arts Escèniques 2017. Premio Millor Direcció, Millor Actriu Protagonista, Millor Actor Protagonista, Nominació Actriu de repartiment. Gira per Argentina, Mèxic, Perú i Espanya.

“La Casa de Bernarda Alba” Direcció i adaptació. Gira per Espanya. **Nominada al Gran Premi d'Espanya d'Arts Escèniques 2017.**

“El Club de la escalera” de Sergio Vila-Sanjuán. Direcció de Lectura Dramatitzada. Barcelona, Teatre Eòlia. Juliol 2017. Biblioteques de Barcelona, maig 2018.

“Dos” Dramaturgia. Estrenada al Tercer Festival Internacional de Artes Escénicas, Tlaxcala, Cuna del Teatro, Mèxic, 2016.

DOCÈNCIA

Escola Superior de Art Dramàtic Eòlia, Barcelona.

- Pràctiques d'escenificació 1/ Pràctiques d'interpretació 1 (2020-21)
 - Pràctiques d'escenificació 2/ Pràctiques d'interpretació 2 (2019-20/ 2020-21)
 - Pràctiques d'escenificació 3/ Pràctiques d'interpretació 3 (2019-20)
 - Dramatúrgia 1 i 2 (2020-21)
 - Curso preparació proves d'accés ESAD (2019-20/ 2020-21)
- Taller de Dramatúrgia per a actors.** 3r. Festival Internacional d'Arts Escèniques 'Tlaxcala, cuna del teatro', Mèxic, 2016.

INVESTIGACIÓ

L'univers semiòtic a la posada en escena de "Broken Heart Story" de Saara Turunen. Ponència al Seminari Internacional "Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiòtica en el diseño y las artes". Universidad Autónoma Metropolitana-Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Mèxic. 8, 9 i 10 de setembre de 2020.

El procés de creació de l'espectacle 'Clowns'. L'actor com a element dramatúrgic. Ponència al VIè Festival Internacional d'Arts Escèniques 'Tlaxcala, Cuna del teatro', Mèxic, novembre 2019.

Comitè organitzador del Vè Congrés Internacional de Joves Investigadors en Estudis Teatral (ITM Instituto del Teatro de Madrid- Universidad Complutense de Madrid- Universidad Internacional de La Rioja.) Octubre 2020.

Jurat de la secció de companyies emergents del XI Festival de Teatre independent de Barcelona MUTIS. Març, 2020.

ARTICLES I PUBLICACIONS

La vida trágica de Vsévolod Meyerhold. Cultura/s, suplemento cultural setmanal del diari “La Vanguardia”.

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20171118/432951776090/la-vida-tragica-de-vsevolod-meyerhold.html>

Articles de crítica i investigació teatral a la revista digital ÍTACA EÒLIA I+D.

Llatinoamèrica batega. Una mirada sobre el teatre llatinoamericà que ens arriba

<https://www.itacaeolia.cat/llatinoamerica-batega-per-tony-casla>

L'univers Dalloway

<https://www.itacaeolia.cat/l-univers-dalloway-per-tony-casla>

Bye, bye, Barcelona! Un espectacle que circula entre Salou i Barcelona, Praga i Bratislava

<https://www.itacaeolia.cat/bye-bye-barcelona-de-maria-karolova-per-tony-casla>

En la espera por vivir. Revista ‘Tertulia de la memoria y el ancestro’, n° 13, abril 2020. Medellín, Colòmbia.

<http://arlequinylosjuglares.org/revista/>

PREMIS I MENCIONS

TEATRE:

-Premi Josep Clusa 2019 per “Romeo y Julieta, una mirada distinta”. L’Altre Festival Internacional d’Arts Escèniques i Salut Mental, Barcelona, juny 2019.

-Gran Premi d’Espanya d’Arts Escèniques 2018 por “Envolverse en el abismo”.
Categoria Teatre contemporani.

-Doble Nominació al Gran Premi d’Espanya d’Arts Escèniques 2017 por “Romeo y Julieta, una mirada distinta” i “La Casa de Bernarda Alba”.

-Premio Millor Direcció, por “Romeo y Julieta, una mirada distinta” al XVIIIè Certamen Nacional de Teatre “Isidoro Máiquez” de Cartagena, Múrcia, Espanya. 2017.

-Bastó d’Honor al Millor Actor i Reconeixement **Companyia d’Honor** al 2n Festival Internacional de Artes Escénicas, Tlaxcala “Cuna del Teatro” México, para Antzoki Teatteri, representant d’Espanya. Mèxic, novembre 2015.

-Premi Millor Obra de Teatre, per a “Mi amigo en mí” al Certamen Nacional de la Villa d’Olvera, Cadis, Espanya. 2015.

-Premi Millor Actor, per representar José Bendito de “Mi amigo en mí” al Certamen Nacional de Teatre d’Alhama de Múrcia, Espanya, 2014.

-Premi Finalista Millor Obra, per a “Mi amigo en mí” a la X Muestra Nacional de Teatre de la Villa de Paredes de Nava, Palència, Espanya, 2014.

-Premi Finalista Millor Obra, para “Mi amigo en mí” al Certamen Nacional de Teatre d’Alhama de Múrcia, España, 2014.

AUTOR:

-Finalista a la X edició “El tamaño no importa” de l’Associació d’Autors i Autors de Teatre, per “La sonrisa no se va”. Març, 2020.

-Finalista a la IX edició “El tamaño no importa” de l’Associació d’Autors i Autors de Teatre, per “El Atlas”. Febrer, 2019.

-Finalista seleccionat al I Concurs de Microrrelats solidarios “Microrrelats per Nepal”. Publicat per Diversidad Literaria. 2017.

-Finalista seleccionat al Concurs de Microrrelats “Mar y Sol” per “Buscando”. Gener 2016.

-Finalista seleccionat al I Concurs “Cartas que nunca escribiste” per la carta “Igual que ahora”. Gener 2016. Publicat per Ojos Verdes Ediciones.

-Premi Finalista. I Certamen Iberoamericà de Relats “Crónicas desde el Matadero” pel relat “Amigos”. Setembre, 2015. Publicat per Amazon Editorial.